

# حكايات

العدد ٧٤

٣٠ ديسمبر ١٩٥٢

١٣ ربيع الثاني ١٣٧٢

٤٨ صفحة  
٣٠ مليما

عام سعيد



قصيدة المسابقة : العدد ٧٤  
الاسم .....  
العنوان .....

هدية

شكركم برصيد «تجديد»







دارت مناقشة بين مديحة وأمينة نور الدين حول «السرياليزم»  
وان اغلب اللوحات التي تقدم هذا الفن يقرها القموض



أعجبت مديحة بهذه اللوحة لأنها زاخرة بالفراخ  
التي اوتلعت فيمتلأ الفناء في هذه الأيام ...

## النجوم في معرض الفن الإيطالي

أقامت السفارة الإيطالية بالقاهرة هذا المعرض + فأنحت الفرسة للفنانين  
المصريين الذين درسوا في إيطاليا والفنانين الإيطاليين المقيمين في مصر لكي يقدموا  
للجمهور هيئة من انتاجهم الفني + فكان الزائر يسير بين هذا الإنتاج لتتسابه  
أحاسيس متباينة بين الهدوء الخالم في صورة والتورة الصاخبة في أخرى .  
وكان كل إطار يضم رقعة من الورق سكب فيها واحد من الفنانين ذوب  
نفسه وعصارة روحه ليتقدمها عرضة لراي الجمهور . ولما كانت الفنانة مديحة  
يسرى تعتبر نفسها الآن في زمرة الرسامات بعد أن قطعت شوطا كبيرا في تلقي  
دروس الرسم + فقد وجهت الدعوة إلى زميلتها السيدة أمينة نور الدين  
لتشارك معها في إهداء ملاحظاتها على لوحات زميلاتها وزميلاتها من الرسامين



استقرت أنظار أمينة نور الدين على لوحة  
فنية بلون أزرق قائم عنوانها «المقبرة» ولما  
سألت عن صاحبها تبين أنها لرسام  
إيطالي يدعى ريتسو دافورنو ...



وقدمت السيدة انجي افلاطون والتسائر  
يبدو على وجهها لتقدم لهما نبذة عن حياة  
هذا الفنان الذي ولد في بلدة «بالونو» سنة  
١٨٠٢ ثم تولته المصورة (اميليا دافورنو  
كازوناتو) بارشاداتها فابتلعت مواهبه  
الفنية الكامنة في نفسه ثم اعتزل خمس  
سنوات في معتزل فايد مصفت بكيانه  
وأورثته علة أودت بحياته فترك الدنيا  
فقرا معدما ومات في أبريل سنة ١٩٥٢  
بمسك أن ترك أخسر لوحاته «المقبرة»  
التي تعتبر ميرانا فنيا غالبا ...

افطلع هذه القسيمة  
وأرسلها إلينا ، فقد نفوز  
بالزادو للشور عنه في  
صفحة ١٥ ،





## كلمة الأسبوع الفن في موكب الخير

يشترك أهل الفن في هذه الأيام في مشروع إنساني نبيل ، يقوم به جيش الشعب ، لإذ يرافق فريق منهم قطارات الرحمة التي تجوب البلاد لجمع الملابس والأغطية ومواد البناء وغير ذلك مما يساعد اللاجئين من أهل فلسطين على تحمل وطأة الشتاء ورسالة أهل الفن في هذه الحملة الإنسانية ، هي العناية للمشروع ، وحث الأهالي على المساهمة فيه ، وعرض ألوان من فنهم على الجمهور الذي يتشوف إلى مشاهدة الكواكب والنجوم الحبيبة اليه

وهذه هي المرة الأولى التي يواجه فيها أهل الفن جمهور الشعب في وضوح النهار ، بغير ما كياج ، بعيداً عن الأضواء ، متعلو من العناية لمشروع خيري

والواقع أن الفن ليس غريباً عن موكب الخير ، فهو في جوهره نور ورحمة . وقد رأينا في الحرب الماضية كيف هجر كبار النجوم والكواكب أعمالهم الضخمة في السينما ، وانتقلوا إلى ميادين الحرب لترفيه عن الجنود وتشجيعهم وشد أزرم . وما زلنا نذكر أن بعضهم مر بالقاهرة ، ومثل فيها أمام الجنود ، مثل « فيفيان لي » وغيرها من شهيرات الكواكب . إن هذا العمل كان يشعر الجنود الفقيرين أن الوطن يفكر فيهم ، ويقدر تضحياتهم ، وينتقل اليهم لتحتيتهم والترفيه عنهم فيرفع ذلك من روحهم المعنوية التي هي عدة الجندي الأول في الحروب ولقد اشترك الجيش المصري في حرب فلسطين ، فلم يصنع الفنانون شيئاً لترفيه عن المحاربين ، وقيل بأن الفنانين بالأمر في ذلك الوقت رفضوا أن يسمحوا لأحد بالانطلاق إلى جبهة القتال أو خلف خطوطه ، حتى تبقى أخطاؤهم عجوبة عن العيون ! وهكذا حرم الفنانون من القيام بواجب وطني في ذلك العهد المظلم . ولكنهم اليوم في عهد التحرير والحرية ، يتاح لهم أن يشتركوا في قافلة الخير والبر التي يقوم بها جيش الشعب ، لصالح النساء من أهل فلسطين ، الذين قروا من ديارهم ، وتخلت عنهم الهيئات الدولية ، وأصبحوا يعيشون في أسوأ الحالات ، معرضين لقسوة البرد والعري والجوع

ولقد رأينا الممثلات والممثلين والمطربين بمقدون الاجتماعات مع رجال الجيش ، وقد تركوا أعمالهم في المسارح والاستوديووات ، وخفوا سراعاً لمصاحبة قطارات الرحمة ، والخماسة تملو وجوههم ، فعلمنا أن أهل الفن عندنا لا نعوّزهم عاطفة الخير ، فلما سنحت لهم الفرصة المناسبة ، ظهرت هذه العاطفة قوية رائدة ، وكان الفن زينة موكب الخير في زحفه النبيل

فرجينيا مايو  
( نجمة وارنر )



# اصدار طوابع لتشجيع السينما والمسرح

في مكتبه بوزارة الشؤون ، جلس الاستاذ محمد الشريف مدير مصلحة الارشاد الاجتماعي ، يتحدث الى «الكواكب» .. وكان صريحاً في اجاباته على استئلتنا .. !

ندرتهم .. وأرى أن من واجب الحكومة أن تخصص اعتماداً سخياً لتأليف المسرح حتى يقبل كبار الكتاب عليه

• اذا اردنا أن نطهر السينما من الميسين اليها .. فما هو برنامجك لهذا التطهير ؟

— إن موطن الداء في نظري هم الأدعياء الذين فرضوا أنفسهم على هذه الصناعة .. وقد تدخل هؤلاء الأدعياء في التأليف وفي الإخراج وفي التمثيل وفي التصوير ، وفرضوا باعتبارهم المولين آراءهم السقيمة على الفنانين ورضخ هؤلاء — أو معظمهم — لهذه الآراء مرعبين .. وكانت النتيجة ما نعاينه الآن .. ولهذا يجب أن يظهر الوسط السينمائي من هؤلاء

• وكيف تحقق أهدافنا المنشودة من السينما ؟

— الرأي عندي ان ينشأ بنك لتسليف سينمائي تسام فيه الدولة وغرفة صناعة السينما بأموال أعضائها .

على أن توضع شروط التسليف بحيث يضمن السمو بالأفلام . وعلى الدولة أن تضع نظاماً للرقابة يجعل منها أداة توجيه وإرشاد ، لا أداة يتر ومنع كما هو حالها الآن .. هذا بالإضافة إلى الاكثار من البعثات السينمائية إلى الخارج ، واستحضار كبار الفنانين المعروفين اسوة بنظام الأساندة الزائرين في الجامعة للاستعانة بفهمهم في إخراج أو تصوير بعض الأفلام الكبيرة .. على أن تتحمل الدولة جزءاً من اجورهم وينتجح المنتج الجزء الباقي .. وعلى أن يرافق كلا منهم أثناء عمله فريق من أهل حرفته بأخذون من علمه ومعارفه .. ولما كانت هذه المشروحات تحتاج إلى مال ،

وميزانية الدولة لا تسمح في الظروف الحالية بمواجهة كل هذه المسائل — فاني أرى اصدار طوابع تسمى «طوابع الفنون الجميلة» أو طوابع المسرح والسينما ، وبمقتضاها يمكن تحصيل رسم زهيد على تذكار المسرح ودور السينما ، وبهذا يساهم محبو الفنون من أفراد الشعب في امانتها وتشجيعها .. على أن تعفى التذاكر الشعبية من المساهمة فيها



- سنجعل لكل مديرية او محافظة
- شعبة مسرح شعبي
- خسرنا ابطالا مسرحيين ولم
- نكسب بهم سينمائيين نافعين
- الممولون الدخلاء .. اساءوا الى
- السينما
- عموماً نظام الاساندة الزائرين
- في الفن اسوة بالجامعة

والاسكندرية وانتقالها من مسرح آخر ، ووجود فترات يتوقف فيها العمل لمدة طويلة يؤثر على انطلاق هذه الفرق في عملها ، فينتصر الجمهور عنها وعن نتيجاتها .. كما أن استئناف العمل بعد التوقف يستلزم مصاريف دعاية جديدة لاعادة لفت نظر الجمهور .. وفي ذلك إرهاق لا تفيده الميزانيات المتعبة !

• لقد تكلمت عن اسباب التدهور .. ولكنك لم تقل لنا رايك في الاعانات الحكومية ..

— من رأي أنها فعلاً غير كافية .. ويجب على الدولة أن ترصد الأموال الكافية باعانة الفرق الحالية لإعانة تسمح بمنح الفنانين مكافآت مجزية .. كما يجب عليها أن تعمل على تشجيع تكوين فرق مسرحية أهلية جديدة حتى تشتد المنافسة بين الفرق .. ومن أسباب ركود المسرح عدم وجود المؤلفين ، أو إن شئت دقة التعبير

• هل تعتقد أن المسرح الشعبي يؤدي رسالته كما يجب ؟

— لا شك أن المسرح الشعبي قد أثبت أنه ذو أثر فعال في الترقية عن الشعب وتوجيهه بوسيلته الخفية إلى النفوس .. إلا أن ضيق الاعنادات المالية ، وقلة عدد شعبه — خمس شعب فقط — لم تمكنه من تكرار زيارته إلى القرى والمراكز الاجتماعية والتقايات ووحدات الجيش والمستشفيات العامة ، تكراراً يسمح بتركيز دعيائه بحيث تؤتي نتائجها المرجوة في أقرب وقت . وفي النية ، إذا أمكن التغلب على الصعوبات المالية ، أن نضاعف عدد شعب المسرح الشعبي وأن نضع نظاماً يجعل بمقتضاه لكل مديرية او محافظة شعبية أو أكثر تطوف خلالها وتمرأ كرها ، وتتردد عليها في فترات منتظمة متقاربة تسمح بأداء الرسالة على الوجه الأكمل

• تشكو الفرق المسرحية من ضالة الاعانات الحكومية .. هل تعتقد ان هذا احد اسباب تدهور المسرح .. وما هي الاسباب الأخرى في اعتقادك ؟

— لا أوافقك مبدئياً على كلمة «تدهور» التي تنعت بها حالة المسرح .. ولكنني قد أوافقك على أن للمسرح المصري يعاني ركوداً ، وهذا الركود يرجع إلى عدة أسباب منها انصراف الممثلين به عن المسرح إلى السينما لوفرة أرباحها . ولبت الأمر انصر على هذا .. بل تعداه إلى الاشتغال بالإخراج والاشتراك في الأعمال الادارية إلى غير ذلك من الأمور التي تتنافى مع ماعرف عن الفنانين من انصراف إلى فنونهم وتقائهم فيها ..

• والفرق المسرحية عندنا تنفق على النجوم المسرحي الذي تسلط عليه الأسواء ، وتركز فيه الدعاية ، ويكون الوسيلة الأولى لاجتذاب الجمهور .. وإذا رجعنا إلى تاريخ المسرح القديم والحديث لوجدنا الشيخ سلامة حجازي ثم جورج أبيض ثم نجيب الريحاني ويوسف وهبي وفاطمة رشدي وغيرهم ، يقوم كل منهم على رأس فرقة يعتبر منها بمثابة القطب من الرحي ..

• كما أن عدم عمل الفرق المسرحية بصفة مستمرة — نتيجة عدم كفاية السارج في القاهرة





### صورتها أولا

مثلت اماندا بليك دورا في فيلم «الميدان القتال» ورأها الجمهور في الفيلم على الشاشة ولكن دون ان تظهر فيه بشخصيتها .. وتفسر ذلك ان احد الجنود كان عليه ان يعمل صورة زوجته وهو في الميدان ، فاختاروا صورة اماندا .. ثم لم تلبث ان ظهرت بعدد بشخصها في افلام « ٢٠٠٢ »

## حول العالم الفني

### استبشروا أهل الفن

من إشاعة الجهد في مناقشة المشروع دون أن تكون بين يدينا نصوصه الكاملة

نشرت بعض الصحف إدارة التشريع بوزارة العدل قد انتهت من إعداد مشروع قانون لحماية الملكية الأدبية والفنية ، ينظم حقوق المؤلفين في المصنفات الموسيقية والدرامية والسينمائية وغيرها ، وأن الاجراءات السريعة ستتخذ لاصدار هذا القانون

إن وزارة العدل تستطيع أن تبث بصورة كاملة من المشروع إلى النقابات والمهيات الفنية لتبدي ملاحظاتها عليه في خلال أسبوع واحد ، كما تستطيع أن تدعو ممثل هذه الهيئات الذين يهمهم الأمر إلى اجتماع لمناقشة المشروع . وهذا هو الطريق السليم لاصدار هذا القانون

فاذا لم تفعل هي ذلك ، فإن على الهيئات الفنية نفسها أن تسارع إلى المطالبة به قبل فوات الأوان

ولاشك أن من حقها أن تسمع كلمتها في هذا الأمر الحيوي الذي ينظم حقوق أعضائها في إنتاجهم الفني على مدى الزمان

أنور أحمد

لأنهم أقدر من غيرهم على فهم هذه المسائل

لقد ظل مشروع هذا القانون محبوباً في وزارة العدل أكثر من عشرين عاماً ، فليس كثيراً أن يتأخر صدوره عشرين يوماً أخرى يعرض فيها على ممثل الهيئات الفنية لابتداء ملاحظاتهم على أحكامه ، حتى يجيء في النهاية وانياً بالفرض ، خالياً من العيوب ، محققاً للأهداف التي يرى إليها

إننا نذكر على سبيل المثال أننا نجد فيما نشر عن المشروع شيئاً عن حق الأداء العلني ، كما أن لنا ملاحظات على النسب الخاصة بتقسيم ملكية المصنفات المشتركة . ولكننا لا نرى فائدة

ونحن الذين طالبنا مراراً بالإسراع في إصدار هذا القانون لحماية حقوق المؤلفين والقضاء على القوضى والسرقة والادعاء في عالم التأليف الفني والأدبي ، نطالب اليوم وزارة العدل بأن تترتب في إصدار هذا القانون

ولا نقصد بهذا أن نؤجل الوزارة لإصداره ، ولكننا نريد أن نقول أن لهذا القانون مفعلاً خاصة

لأنه يعالج مسائل فنية دقيقة ، تتعلق بصناعة السينما ، وبالموسيقى والتلحين فن الواجب أن تستطلع فيه آراء المشتغلين بهذه الفنون ،



## تنبؤات العام الجديد



## محنة ستفترك التحصيل .. وممثل كبير سيموت

### في مصر

- يحدث طلاق بين فنان معروف وزوجته ، ويتزوج هذا الفنان من إحدى الفنانات في الربع الأول من العام
- ينتقل الى رحمة الله ممثل كبير في الشتاء القادم
- في نحو نهاية العام تستفيد صناعة السينما في مصر فائدة ذات أثر كبير في تقدمها ، من رجال السينما الأمريكيين
- تشغل الصحف بأبناء منيرة عن فنانة معروفة في النصف الأول من العام
- ترزق ممثلة مشهورة بوليدها الثاني في النصف الثاني من العام
- تمزحل إحدى الممثلات الفن بعد أن قضت نحو عشرين عاماً في الاشتغال به
- تزوج كريمة إحدى الممثلات من شاب من غير المهتمين بالفنون

طلبنا من الفلكي المعروف الاستاذ محمد يوسف النياوي ان يسجل بعض تنبؤاته للعام الجديد فيما يختص بالوسط الفني ، فادلى بالتنبؤات التالية :

### في الخارج

- تحدث عاكة منيرة بطلتها إحدى شخصيات هوليوود الالمة في خلال العام
- يعقد مؤتمر عالمي للسينما ، وستمثل فيه مصر ولكنها لا تنال شيئاً من الجوائز
- سيقوم مخرج كبير بإخراج فيلم في هوليوود يضارع أبداع ما ظهر من الأفلام حتى الآن
- يلعب نجم فنانة فرنسية في هوليوود حتى تصبح شهرتها أوسع من شهرة من سبقوها
- يحدث حريق كبير في أحد استديوهات السينما بمدينة روما بإيطاليا
- يظهر فيلم يقتبأ فيه مخرجه عن الحرب القادمة ويكون فيها نهاية الجنس البشري
- تحدث فضيحة كبرى في هوليوود تهز لها أوساط السينما في العالم كله
- في أواخر العام يشترك الأمر بكان مع الفرنسيين في إنتاج أفلام في باريس
- تصاب ممثلة معروفة بحادث تدخل بسببه المستشفى قبل نهاية العام
- يفقد فنان معروف جزءاً كبيراً من ثروته في مشروع تجارى
- سيفوز الفن المصرى بعض بلاد أوروبا ، إما عن طريق الأفلام أو طريق الرحلات التمثيلية وذلك في نهاية العام
- سيأفل نجم فنان مشهور ، وقد لا يتم العام إلا ونسى اسمه أو يكاد
- سيلعب نجم ممثل مسرحى ناشئ شيئاً فشيئاً حتى تطغى شهرته ويرتفع الى القدره .. في أواخر العام





وحياتنا بدرخان حياته - بعد أن شغل حب الفن عن استكمال دراسة الحقوق - صحفياً يشتغل بالنقد الفني ، وقد نجح قلته يومئذ إلى حد أنار إعجاب المفقور له طلعت حرب ، وكان رحمه الله ذواقة في الأدب والفن ، فاختاره لبعثة سينمائية ، لحساب شركة مصر للتمثيل والسينما ، وكانت في فجر عهدنا يومئذ

ودعبد بدرخان إلى مساهد الفن في باريس ليرز ونفوق ، وازداد إحساسه الفني عمقا ، وزاد بالتجارب مستقلا ، حتى عاد فعمل وأخرج وأنتج ، وكانت أبرز مواهبه تفوقه في إخراج الأفلام الغنائية

لم قدم لنا قصة «ليلة غرام» وأخيرا «مصطفى كامل» ، فخرج من نطاق الأفلام الغنائية ، وفكر بجوائز التفوق الرسمية والشعبية ، وأثبت أنه صاحب مثل عليا ، وأن الفن يستطيع أن يسمو ، وأن يرفع الجمهور إلى علياته ، بدلا من أن يهبط إلى حضيضه

وفن بدرخان ، بعد ذلك ، صورة من شخصه ، ومن أخلاقه ... هو فن الهدوء ... من البساطة الحلو ، والانسحاب في غير منف وقد لا يروق هذا لبعض الناس ، ممن يحبون السرعة والمجلة والعنف الصاخب ، ولكنك لا تستطيع أن تطالبه بمسا ليس فيه ، فإن الفن الصادق هو الذي يكون صورة من نفس صاحبه ، أن فن بدرخان ، كشعر وأمي ، فيه سمو ورفعة والم وعدوبة

حياته ، وخيل لمن حوله أنه سيحطم كل من حوله وما حوله ، ولكنه لم يحطم في ذلك اليوم الأحيانه ... لقد نقلوه إلى المستشفى حتى كتب الله له السلامة

أنه لانسان ... وأنه لفنان ... وأنه ليعيش بقلب من قلوب الملائكة ، في دنيا عامرة بالشياطين! اقترن اسم بدرخان بأسماء أكثر من واحدة من بناة الفن في كثير من الأحيان ، حتى تصور الذين لا يعرفونه أنه من أبطال المغامرات

والحقيقة أنه أبعد أهل الفن عن المغامرات ، بل أبعد الناس جميعا عن المغامرات أنه تمثال من الهدوء والوداعة ... حياته متأسفة بين عمله وبيته ، يؤمن بالله ولا ينسى فروضه ، ويحرس على الصلوات الخمس ، وقد يحب كما يحب كل رجل ، ولكنه يعف عفا لا يستطيعها كل رجل !

أما فنه ، فمصلوه الأول عبق إحساسه الفني

من لذات الحياة ، أن تصف بالتوازن ، ومن أصول التوازن في الحياة ، أن يكون لنا أصدقاء ، وأن يكون لنا أعداء

وقد قرأت مرة أن من لا أعداء له ، لا أصدقاء له ...

وإني أومن بهذا القول ، وقد جربته في جميع من عرفت من الرجال والنساء ، فوجدت أنه صحيح على إطلاقه ، ولم تفشل هذه التجربة إلا مرة واحدة ، كان يظنها أحمد بدرخان !

أله الوحيد فيمن رأيت من الناس في وسط الفن ، الذي يعيش بغير أعداء ، ومع هذا فإن حياته عامرة بالأصدقاء !

ولست أدري أهو سعيد بهذا اللون من الحياة أم لا ، وهو محروم من نعمة «الأعداء» ... أجل أنها نعمة أن تجد أمامك رجلا يصارك ، فيصرعك أو تصرعه ... أو تجد أمامك امرأة تنارك في صراع عاطفي ، فإن انتصرت عليها ، فإنها لذة آية لذة ، وإن قدوت عليك الهزيمة ، ذكرت قول الشاعر :

هزيمة نفسي في مجال محبة أحب إلى نفسي من النصر في الحرب

وأذكر أنني - على صداقتي لبدرخان - نزلت مرتين ، وكنت أخشى أن نخرج من هذا النزاع بشيء في النفوس ، ولكن النتيجة جاءت عكسا ، فخرجنا من الممرتين ونحن أعمق صداقة وأولى قرى !

الأولى ، حينما هم بإخراج فيلم اسمه «ناكس حنطور» ... كان ذلك منذ عشر سنوات على ما أظن ، وكنت قد قرأت قصة هذا الفيلم ، فوجدتها لا تليق بأن يخرجها فنان له اسم بدرخان ، ولكنه أصر على إخراجها ، وظهر الفيلم ، ونجح من الناحية المادية ، وسقط من الناحية الأدبية . وكنت أنتقد ، وأحاسب بدرخان حسابا عتيقا على ما سمع ، فأقبل بدرخان ، وفضيلة الرجوع إلى الحق ملء قلبه ، يقول : « ليني سمعت كلامك ... أجل ، لقد أخطأت ! »

أما المعركة الثانية ، فكانت منذ سنوات قريبة ، حينما كتبت في إحدى المجلات الفنية مقالا عن ضرورة إعادة تنظيم السينما بعد الحرب ، ووضع قواعد جديدة للإنتاج ، وللرقابة ، وللأجور ... الخ

## أحمد بدرخان

بقلم الأستاذ صالح جودت

ولم ترق بدرخان بعض التفاصيل ، فنارلني نزالا ... على قوته ... يفيض أدبا ورقة ، ومدت فرددت على رده ، متوخيا أن أتأدب وأترفق ما استطعت ، حتى أحاربه بمنل سلاحه ، وعاد يزد على بنفس القوة المهدبة ، وأخيرا كتبت أعقب على قوله ، فقلت له أنه يكلفني مشقة كبيرة في اختيار الالفاظ التي أنزل بها أدبه ورقته ... ثم انتهينا إلى الصمت ، دون أن يقنع أحدهما الآخر ، لأننا استنفدنا كل ما في قواميس اللغة من الفاظ الأدب والرفقة ، فألطنا السكوت حتى لا تمتد أيدينا إلى لفظة من خارج هذه القواميس !

وبدرخان يحيا حياة هادئة ... فهو لا يفضض أبدا ... لا يفضض إذا حاربه أحد في فنه ... أو في رزقه ... أو في تصرفاته ... فهو صاحب أرحب صدر رأته في دنيا الفن ... لا يشتر شيء ولا أحد ، وهو لا يشتر شيئا ولا أحدا ! وقد خرج من حلمه مرة ، فجاء خروجه في هذه المرة مصداقا للقول القديم « انق غضب الحليم » غضب لمساءلة فنية ، فعلا صوته لأول مرة في



# حدث .. في رأس السنة

هذه قصص أهل الفن .. هم أبطالها وهم ضحاياها .. وزمانها فترة الانتقال بين عام يحترق وعام يولد!

## سجين في اجازته !

قال محسن مهران :

كان ذلك في اليوم الأخير من ديسمبر منذ ما بين وكنت في أحد الاستديوهات ، وبين يدي حامل الماكياج ، يخلق مني إنساناً خارجاً لنوع من السجن ، حسب مقتضيات الدور الذي كنت أؤديه وقتئذ . وكان المخرج - سامح الله - عنيداً يقضي على زملائي الفنانين والفنانيات بالبقاء في الاستديو حتى العاشرة مساءً ، وما انتهيت من تمثيل آخر لقطة ، حتى فوجئت « بشقة » من الأصدقاء تهبط على وتحملي حلاً إلى حيث أعدوا سهرة احتفالا برأس السنة

أقول حلوني حلاً وأنا أعنيها . إذ لم يتركوا لي فرصة استبدال ملابس ، أو إزالة آثار الماكياج .. فقد رأوا في هيئتي على هذا الوضع مجالاً للضحك والمرح ، في ليلة شعارها الفكاهة والمرح وتم لهم ما أرادوا .. ووصلت إلى مقر السهرة بهيئتي « الزرية » فكانت مفاجأة .. المدعوين والمدعوات ، الذين عداهم ذكائهم - والساعة في غير حاجة إلى ذكاء - إلى أنني لا بد خارج لتوى من ستديو سينمائي . ولكن « المفاريت » - أصدقائي أقصد - بددوا لهم هذا الاستنتاج الطيعي وأكدوا لهم أنني خارج من سجن قفلاً ، ولكنه سجين احتياطي ، قضى به على أثر دهمي لطقل بسيارتي وأنهم استطاعوا ، بنفوذهم القوي ، الحصول على إذن من إدارة السجن للاحتفال بعيد رأس السنة ثم إعادتي !!

وانطلقت الأكذوبة على المحتفلين الطيبين وزادهم اقتناعاً أن حالي لم تكن توحى بغير ذلك ، واطمأنوا إلى صدق الأكذوبة عند مارأوا أنني شخصياً أصدق الأكذوبة وأقربها

وكانت ليلة طامرة بالمرح فعلاً .. لم يتخللها إلا أسف بعض المحتفلين والمحتفلات على مصيري بعد الحفلة . وتخلل أمانى العام الجديد نصائح الطيبات من المدعوات :

— مش تبقى تخلى بالك وانت بتسوق !!

## احتفلوا باخي !

وقال عماد حمدي :

لي شقيق توأم يعمل في السلك السياسي ، يعرفه الكثيرون من أصدقائي وزملائي في الوسط الفني ، وحدث أن كان في طريقه إلى مقر عمله في الاتحاد السوفيتي حين تخلف في إحدى البلاد العربية ، ولعلها « بيروت » لقضاء بعض حاجاته أو لقراءة وحل عليه عيد رأس السنة ، وهو هناك . وبينما كان يطوف بالمدينة ، وكان لي أكثر من فيلم عرض هناك ، لمح بعض أبناء العائلات العربية الكريمة ، فرحبوا به ، وأكرموا لقائه ، ودعوه إلى مشاركتهم الابتهاج بعيد رأس السنة في أحد الفنادق الكبرى . واعتذر شقيقي بكياسة الدبلوماسي ، قائلاً إنه شقيق عماد حمدي وليس عماد حمدي نفسه !

ولكن .. تقول لمن ؟

إن الكرم العربي للوروث أبي الاقتناع ، وظنوا هذا تواضعاً من شقيقي ، أو عزوفاً منه عن المجتمعات فأصروا على تلبية دعوتهم .. واضطر أخى مرغماً إلى أن يقضي السهرة المختلطة بينهم ..



## « فتوة » في ثالفة ابتدائي !

كان يجلس بجوارى في السنة الثانية

الابتدائية تلميذ ضخم الجثة ، مريض المنكبين ، وكانت مجرد « زومة » منه كافية لأن يخرج المدرس من الفصل ! وتوالت شكايات المدرسين على الناظر وأجبت كلها على أن هذا « الفحل » لن يدخل المدرسة إلا إذا أحضر ولي أمره وفي اليوم التالي عاد « ح » وسمه ولي أمره ، وكنت أعرف والده جيداً ولم يكن هو الذي حضر معه ، بل الذي حضر شخص غيره أجره « ح » بعشرة قروش

والذي حدث أن ولي الأمر جلس يستمع لشكاية المدرسين ، وإمعاناً في ائتمان دوره تظاهر بالنصب ، فرقع « ح » قلماً بحجب الشأن ، وإذذاك ناوله « ح » لكلمة أوقعته على الأرض ، وجثم عليه وفيه يوجعك يا ولي الأمر !

فاخر محمد فاخر

وبينا كانت عائلات « بيروت » تحتفل بعيد حمدي « الزيف » احتفالاً رائماً كنت وزوجتي وابني ضيوفاً في القاهرة على بعض أقرباؤنا تحتفل بعيد رأس السنة احتفالاً سامتاً وقوراً رزناً ! ويقول أخى التوأم : « إنني لم أفلح في إقناعهم بأنني لست شقيق عماد حمدي ! »

وأعتقد أنا أن ما حدث هو عكس هذا ، وأنه استطاب مرأى الوجوه الداعيسة ، فلي الدعوة مسرعاً ، دون إسراف في الاعتذار ، كما حاول إقناعي ، ذلك لأنه كان في استطاعته إخراج جواز سفره الدبلوماسي ، فينتهي الاشكال بعد أن يثبت لديهم أنه يمثل « سياسي » لا ممثل « سينمائي » !

## سيدة من تركيا

وقال عبد السلام النابلسي :

لا يقبل رأس السنة إلا وتقبل معه ذكرياتي عن تلك السيدة التركية الحسنة ، التي تعرفت بها في صالون عائلة مصرية كبيرة محافظة ، والتقت أفكارنا سريعاً ، ثم ... كانت ضيفي في الليلة الأخيرة من السنة .. وكانت تشارك المدعوين سرورهم حتى بدأت الساعة تدق الدقات الأخيرة من العام المنصرم والدقات الأولى من العام الجديد . وإذا بها تنطلق في بكاء مرير ، وترك دموعها العنان !

ذهلت وصدمت ، وأوشك تشاؤمها أن يصري إلى باقي المدعوين ، فاقتربت منها محاولاً الوقوف على سر التغير المفاجيء واستراحت إلى السيدة الفاضلة بعض الشيء ، وما هي إلا لحظات حتى رسمت في نفسها الطمأنينة ، بعد أن أفرغت ماني جعبتها من الدموع ، وراحت تحدثني حديث القاصر إلى ولي أمره ، فتقول أنها مطلقة لشاب يحبها وتحبه وأن طلاقها كان في مثل هذه اليوم من العام الماضي .. يا لله ! .. بل في مثل هذه الساعة تماماً . الثانية عشر من مساء عام مدبر ، وعلمت من حديثها ، أن زوجها قريب منا .. في القاهرة أيضاً . وأسرعت إلى سيارتي ، وذهبت بها إلى العائلة التي تعرفت بها عندها ، فدهش أفرادها لزيارتنا لهم في مثل هذه الساعة المتأخرة ، ولكنني رحمت أبدي لهم رغبتني في أن يساعدوني في إتمام الصلح بينها وبين مطلقها الذي تبادل الحب . وصحبت شاباً من هذه العائلة إلى الزوج ، ولم يكن من العسير أن نحقق رغبتنا .. فقد كان يجلس وحيداً إلا من دموعه وصورتها !



# الهلال

مجلة الشرق الاوسط

المجلة التي قضت أكثر من نصف قرن في خدمة قراء العربية  
تحتفل بعيدها الستيني



غلاف فضي رابع على ورق خام

فصدر أفخم أعدادها المختارة  
٦٠ سنة في خدمة الثقافة

بعض الموضوعات الهامة التي تقرأها في هذا العدد :

تحية أقطاب الشرق للهلال بمناسبة عيد الستيني :

الرئيس اللواء محمد نجيب . حضرات ممثلي الدول العربية . وزراء المعارف والأوقاف . مفتي الديار المصرية

نهضتنا في ٦٠ سنة الاستاذ عباس العقاد	المسلم العربي والاسلامي ماذا ينتظر من مصر السيد نجيب الراوي	لماذا نبد الشرق حكاه وزعماءه ١ الامر مصطفى الشهابي سفر سوريا في مصر	جناية العصر الحديث على الاديب الاستاذ طه حسين
المصري الجديد في العهد الجديد الاستاذ فتحي زحوان وزير الدولة	الى الامام ... ويلاويل من يقف الاستاذ محمد فريد ابو حديد	الفن في عيد الميلاد اروع اللوحات التي سجلت ميلاد المسيح	نظرات الى المستقبل الدكتور ابراهيم مذكور
المصرية الجديدة في العهد الجديد السيدة امينة السعيد	مصر كما سارها وانا في المائلة من عمرى الاستاذ فكرى ابابطة	الارض كما سارها سنة ٢٠٠٠ الدكتور محمد عوض محمد	الطليعة الدكتورة بنت الشاطئ
١٠ حوادث عظمى في السنين سنة الاخيرة الاستاذ عبد الرحمن الرازمي	مستقبل الجيش المصري الرئيس اللواء محمد نجيب	الادب الشعبي الدكتور احمد امين	اليوبيل الماسي الاستاذ ميخائيل نعيمة

نفوة الهلال : كيف نجعل مصر بلدا صناعيا

اشترك فيها : الدكتور محمد صبرى منصور - الدكتور عبد الميزر احمد - الدكتور احمد زكى - الدكتور احمد الحلواني

فضلا عن الباب الجديد : المختار من صحف العالم - باب جامع لانفس ما تنشره مختلف مجلات العالم مما يفيد القراء في حياتهم الشخصية والعائلية والاجتماعية

وعشرات من البحوث القيمة والموضوعات النافعة التي تضمها ابواب الهلال

واستاء من هذا العدد الممتاز ... يخفض السعر الى ٥ قروش فقط

يصدر في ٣١ ديسمبر ١٩٥٤



# قصة

## حياتها

### تعليم مدرسي

كان مقدرنا لي أن اظل « غنيمة خليل علي » لولا .. لولا فنجسان من الشاي تناولته ذات ليلة في « جروبي » !  
ولابدأ سرد قصتي بسطورها الأولى :

كان يوم ١٢ ديسمبر ١٩٢٢ يخفى شمس ساطعة مفاجأة لامي .. فقد أهدتها الأقدار بشا في حين كانت ترقب في ولد .. بل لقد ذهبت في رقبته إلى حد اختيار الاسم له ، وكانت كثيرا ما تخلو إلى نفسها لتصبح بصوت خافت : « أحمد .. ابن أحمد ! »  
ولكن فرح والدي بمقدمي اكتسح في طريقه أسف والدتي .. فتدوت الزغاريد ترف إلى الجيران مولدي !  
وقد كان والدي يقطنان - عندما رزقا بي - في شارع الأزهر ، وكان لم يمهده بعد ، بل كان خرابه ومسالك توصيل حي الأزهر وسيدنا الحسين بالعتبة الخضراء ..

### سمرة وخفة !

والتحقت في سني يقاضى بمدرسة شبرا الابتدائية للبنات ، وكانت سمري و « خفة دمي » من الملاحظات التي بها دانت الابتدائية لي وقفزت إلى شبرا الثانوية حتى بلغت السنة الثالثة ، وعندئذ دارت بي عجلة القدر .. فدفعتني إلى مدرسة الفنون الطرزية بشبرا

### منظار .. الحب ! !

ويقول أمي - والعهد على الرواة - أن ملاحظتي بدأت تظهر للعيان .. مما حدا بواحد ، ومن يكبروني سنا ، ومن اتصفوا بالمحافظة الشديدة على التقاليد أن يتقدم طالبا يدي ..  
وكنيت في تلك الفترة عامرة القلب بحب جاري وشقيق إحدى صديقات المدرسة .. وكان طالبا بمدرسة التجارة العليا  
كنت لا أطيق بعدا عنه .. كما كنت أمار عشا من فتيات الشارع .. فماذا عساي فاعلة ؟  
لقد « حوشنت » مصروقي شبرا كاملا واقتربت ما يوازيه حتى استطعت شراء « بطاقة معظمة » رحت أراقبه بها .. من بعيد لبعيد ..









## رياضة العيون



ان سسلافة غنيتك بحكم عليك ان تهني  
برياصهما كل صباح ، واليك نموذجاً بدمه  
مديحه نرى ثرياته الصور وشرح لك  
خطواتها بانصاف .. انطوى الى النجم ثم  
الى اعلى ، ثم الى اليسار ، ثم الى اسفل  
.. اي في اتجاه دائري . ثم بالعكس : اي  
من اليسار الى فوق الى النجم الى تحت  
.. كرهه 10 مره ، فترى نتيجه عينيك ..

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### البطولة لأول مره !

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### مديحه لا غنيمه !!

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### مرض سياسي !

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### احمد سالم

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### حبى الاخير

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

### ابحث عن

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...

... حركه حركه ...  
... حركه حركه ...





ناليڦ : **حلاق (شيليت)** **بيير دى بومارشيه** **نقلم :** **الاستاذ حلى مراد**

كان « بيير اوجستين كارون دى بومارشيه » مؤلف هذه المسرحية - من البارزين فى ميادين العلم والسياسة والادب ... والدسائس ... وقد اخترع فى سن الواحدة والعشرين ساعة مبتكرة ، لكن اختراعه صودر لافام دعوى على الحكومة الفرنسية لفتت اليه انظار الملكية ... وقداستقل « كارون » الشاب هذا المطلب الملكى فى الدعاية لنفسه فتزوج من امرأة غنية وحصل علقب « دى بومارشيه » وحين نثبت الثورة الامريكية الفتح الحكومة الفرنسية به يد المساعدة الى الثوار ، كما خصص جانباً كبيراً من ماله ووقته لخدمة قضية الحرية ... ووسط هذه المتساعل كلها وجد « كارون » وفتساكى يؤلف دوايتين القيتت منهما مسرحيتان للاوبرا ... وهذه احدهما :

### الفصل الأول

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

« فاندرو » - حلاق اسميته - من اقرب الناس لبيير « صبيح صياح » لكنهم يقتضون فى طء ... كان فى احدى من جمعة « الكوب » انفسا « اما الآن فهو يوفى لادبي كى يرسى مرحلة ويحق لتدوين لكتيب عشته »

( القصة على الصفحة التالية )







# الكواكب

تهدي قراءها

## جهاز راديو كل اسبوع

قارئ من قراء كل عدد يفوز بجهاز راديو فاخر مجاناً

- أملا الفسيمة المنشورة على فلاف هذا العدد وارسلها الى مجلة « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب ( المبتدیان سابقا ) في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد ، فاخر موعد لاسلام قسائم هذا العدد هو ٩ يناير سنة ١٩٥٢
- سيجري سحب الفسيمة الفائزة من كل عدد بالعملة العينية ، بغاية الاحتمالات الكبرى بدار الهلال في الساعة الخامسة مساء في كل يوم خميس بعد اسبوعين من صدور العدد ، فسحب قسائم هذا العدد يوم الخميس ١٥ يناير سنة ١٩٥٢
- المشتركون في المسابقة من البلاد البعيدة ، او خارج القطر المصري ، الذين يتلمظ عليهم الحصول لاسلام اجائزة - في حالة فوزهم بها - يتحملون تكاليف ارسال الجائزة اليهم
- ستسحب الفسيمة الفائزة نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجمع لحضور عملية السحب



جائزة هذا العدد

ثمنه  
٢٨ ½ جنيه

جهاز راديو  
**شوب**  
SCHAUB

الوكلاء المموميون لمصر والسودان شركة رياضي الهندسية -  
( نصحي رياضي وشركاه ) ١٧ شارع عماد الدين

منها سطريرا ، ولكنني طمعت بشري

الكونت - كلاها تعتل مرضاه ...

بارتولو ( غاضبا ) - ما ذلك الخطاب الذي صلته روحني

الكونت - امي روجت ... لقد حسنت حدي ...

بارتولو - اخرج من سني ابها لرفع ... من آوت ...

بارتولو - والآن دعني اري ذلك الخطاب

روزين ( تضع الخطاب في جيب ثوبها ) - انا من سني ...

بارتولو - ماذا لا ليس من حمي ...

روزين - لم اصبح روجت بعد ...

بارتولو - فيمكن ... سوف اعمل الباب وارعه حيا ...

ويصيح « بارتولو » كي يعلق الباب ، فتظهر روزين العريضة ...

الخطاب بالخر وصلها من ابن عمها فعلا ... وتطاهر ...

روزين - سوف يضي على ... اني اموت

وتنهالك على معد ... فيطاهر « بارتولو » انه بعد نصف ...

الخطاب من جيبها فيقرأ بسرعة ثم يعيده الى مكانه ...

بارتولو ( مخاطب بها ) - اذن فهو من ابن عمها ...

روزين ( حيا يا فتاتي ، لا تقصصي ... سوف تستقرين ...

روزين - كل ذلك حدث بسبب طاعك الكريمة ...

( تقدم اليه خطاب ابن عمها ) - انا اقر الخطاب

بارتولو - حاشاي ... ان خطابك الخاصة حسانتها ...

... انك تالفة الى درجة تجعلني اعمل اي شيء في منس ...

روزين - اذن فرحاني اليك ان تذهب وتتركني ...

ولا تكذب « بارتولو » - اخرج مني حيا ...

... اخرج مني حيا ... اخرج مني حيا ...

... اخرج مني حيا ... اخرج مني حيا ...

... اخرج مني حيا ... اخرج مني حيا ...

... اخرج مني حيا ... اخرج مني حيا ...

### الفصل الرابع

ويحاول الكونت مرة اخرى ان يضمن لب « بارتولو » ...

المره على صورة اخرى ... فهو يرغم لبارتولو ...

حضر بدلا من استاذة المزيين كي يكون في عداد ...

بارتولو - اذا كان الامر كذلك فالادق ان ...

تعطي « روزين » درس العشاء نيابة عن استاذك ...

الكونت - كما تشاء يا سيدي

ويستدعي « بارتولو » « روزين » كي تأخذ الدوس ...

معد امامهما ... بعد اعتزم الا يدع شيئا يطعها ...

ويسال الكونت « روزين » ان تفي « الاحتياط المعيم » ...

الاعتية يطلب على بارتولو العشاء

الكونت ( غامضا ) - روزين ا

روزين - لنفرو

ويحاول الكونت يدها فيفترها بالعبلات ...

العشاء يوقع « بارتولو » من صياحه ...

وفينا يحاول « بارتولو » ان يرافهما بين ...

فيجارو ( الى بارتولو ) - لقد جئت لخلق غيبه سيدي ...

بالاشغال الى غرفة الخاصة ؟

بارتولو - كلا ، بل اخلق لي هنا

روزين ( في تهكم ) - انه تصرف ذوقك ...

بارتولو - اغفر لي يا طفلي ...

لمحة متعة الاستماع انك غناك ...

مفاتيحه ) - هذه هي مفاتيح غرقتي يا ...

الخلافة « فيجارو » المفاتيح ويمض بصيحه ان ...

من وراء ظهر « بارتولو » مشبوا الى حسب ...

قد وضع عليه قفلا - ثم يترك الغرفة ...

الاسفل صوت تحطيم اطاق

بارتولو - هذا الخلق الاحق قد حطم ولا ويب ...

في غرقتي ( يجرع عدوا )

الكونت - يا لطيفة قلبك وبراعتك يا « فيجارو » ...

يجعلنا مما ... انك سوف تهربين الليلة ...

« فيجارو » العمل بالمفتاح الذي لوح به

يعود فيجارو وبارتولو ... ومرة اخرى يحمل ...

بصيه للكونت ولروزين ولكن هنا تطرا عقه ...

- مدرس الموسيقى المزيين المزعوم - يدخل فحاة ...

و « روزين » و « فيجارو »

بارتولو - آه ! « دون بازيل » كم يسرني ان اراك ...

باريل - معافى من جديد ؟

( البقية على الصفحة التالية )



# حائفة ضائقتي

كل انسان ياحج له حساده الذين يظفون عليه الاشاعات والاقاويل .. وقد صادف اهل الفن هذا الوباء .. واليك قصصهم

## خلاف وهمي

قال الأستاذ محمد عبد الوهاب :

.. منذ اصبحت صوتا فكر سترد ومصر في إنتاج فيلم غنائي ألتامس جلوته .. والآسة م كالوم ، وقد دانا بفكرة بالتأييد .. وقابل الجمهور المشروع بالسرور .. ولكننا فوجئنا بالاشاعات التي تقول ان ام كلثوم رفضت ان الحن غا .. بها ، وني تقول أنني ادبر .. كينا .. فنيا لام كلثوم لايبرز عليها في القلم .. وبدأت الصفحة تعتبر المسألة حذيفة .. وتوقف المشروع الكبير عند هذا الحد

## انا رجل

وهات سيدة ليلى مراد :

تعاونت مع الأستاذ توحو مزارعي في أحد الأفلام .. وقد رأى أن امت الأعمار لملم فسبقه بين من الاعلانات دس عبه لبعض في احدها ، اي قد أجريت لي عملية جراحية .. خرجت بعدها وقد اقلبت وحللا وقرأ .. من هذا الخبر وتناقلوه .. وصدفوه .. وحتى الذين فطنوا إلى أنها خدعة لم يستطيعوا إقناع المصدقين بذلك .. وطارت الاشاعة وملأت القاهرة .. حتى ان الناس



ليلى مراد : رجل

ناربولو - معروف عند ... بسندك - قد اقلعت على صحبت ...  
 نازيل - عند السيد ...  
 الكوبت - ليس - نورا - من به ان كل شيء على ما يرام ...  
 روبرت - لا يربط في شيء كذا معتم ...  
 ناربولو - ... على المراد - لا من انه ليس بسندك ...  
 روبرت - يحب ان يحسن على جهتها ...  
 نازيل - ان فهد و ... على افراد بعض الشيطان ما معنى كل ذلك ...  
 الكوبت - ... نرس - على افراد وهو يماوله كبس نفوذ ...  
 فهد - وذهب ان فراشك ...  
 فهدارو - ... يبدو مضطربا بعبارة اذهب ان فراشك ...  
 ناربولو - ... ان سنان يستفتح ان نرس انك محبوم ... اذهب الى فراشك ...  
 نازيل - ... فعلا اني على غير ما ارام ، واعتقد انه من الاوفق اراذهب ...  
 فهدارو - ... بسندك من الصحتك ...  
 روبرت - فهد و ... في حلقه حبه ... ناربولو ...  
 روبرت - ... على ... نازيل ...  
 ناربولو - ... كيف يحزن ... عام سمعي ونصري ...  
 الكوبت - ... من رجل عبق ...  
 روبرت - ...  
 روبرت - ... صبح راحة محال ...  
 فهدارو - ... كيف يروح سنانه من سنج ...  
 فهدارو - ...  
 الكوبت - ...  
 فهدارو - ...  
 ناربولو - ...  
 روبرت - ...  
 روبرت - ...  
 روبرت - ...

## الفصل الخامس

نحن من منصف ...  
 موبس - ...  
 نازيل - ...  
 روبرت - ...

هك يبدو وجهك  
 اكبر من منك الحقيقي ؟

نعم !



معهد التجميل العلمي

مباشرة بالمال - مراكش - معهد مصر

...  
 ...  
 ...

...  
 ...

## آلة التصوير

ايرمال

9x6

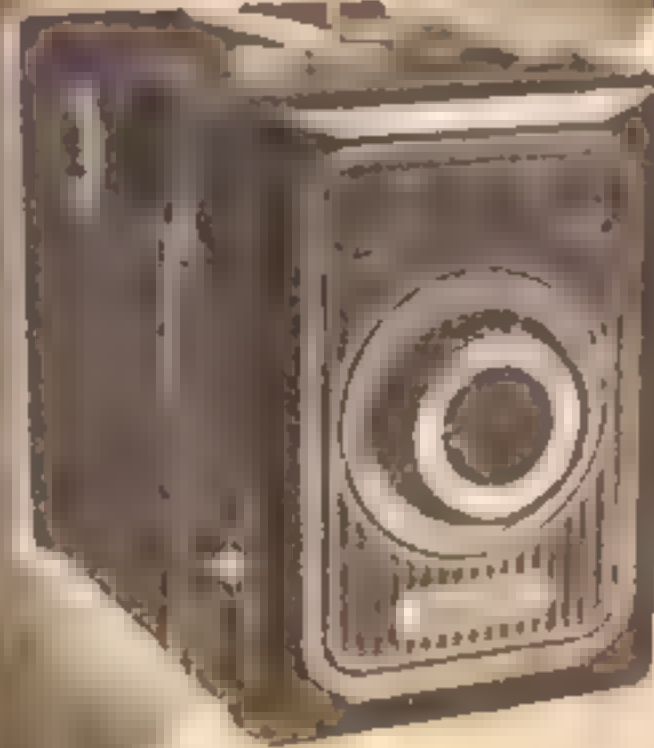
تحقق للرب  
 نجاح صورك

مساعدة فاشية

من ١٣٨ قرشا

الى ١٩٤ قرشا

تباع في كل مكان



الوكلاء

له نصيبان وشركاه

١٨ شارع نواد الاول - بالقاهرة - ١٩٤٤





واسطه  
اسماعيل

واسطه واسطه  
مكي شكيب المايحي  
واسطه واسطه  
واسطه واسطه

# الدم جيت

إنتاج وإخراج السيد زيادة



ماليا جامع سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس  
سيرا لوكس



فنان حمامة : طلاق

لبن كانوا روى في مرق كبا ، ففون أمرو  
مشدوهين . وعشت في حل لاشعه . وسية  
مدة طوله . . حتى اعث الحقة وعرف  
أي ليل . . وسأطل إلى لاش . . إلى  
اشاعه كيوكه !

وقالت السيدة من حمة :  
مد ثلاثة شهور . . أرهني عمل متواصل  
في الاستديوهات . . ولما سافرت من الأسكندرية لأستجم . . وكان روجي  
« عز الدين ذو الفقار » مربطاً بالخارج فلم من أولاه . . وأثر أن يكت في  
القاهرة ويأتي إلى الأسكندرية مساء السبت ويعود إلى « هرة » صباح الاثنين . .  
وجاء وصلياً يفيد أنني قد انفصلت عن عز الدين . . ليل في الأسكندرية  
منذ عشرة أيام ، وبدليل أن ابني « نادية » معي . . وأما أن يوم  
الذي بلغت فيه هذه الاشاعة كان يوم أحد . . وكانت إحدى الزميلات  
تروي لي القصة ، وعز الدين ينطق النوم مع الأحلام السعيدة في « هرة » مرة  
فنان . . في اجازة !

وقال الأستاذ حسن طابق :  
في أمم لما صر دعت إلى بروت لفضاء فترة صبة من فصل الصيف . .  
ووجدت في اليوم التالي صحيفة قسمة تقول أن حسن طابق « المحور بنصاي »  
صاحبه يجت عن عروس في ربيع . . ثم وثت صحيفة أخرى رعم مقدم  
السن خفيف الدم واستدعي أن أسعد قسمة في تشرين !  
وشرفت الصحيفة بعد يومين صور اعتات للوأي نفوع بالروح مي  
وكدت أنفجر عبدا . . . . . فقلت بأصحاب الصحيفة لأفهمهم أن هذا لا يليق  
واعتبروا هذا محاولة مني للتسلل من خدماتهم . . . . . وحين أن تسري لاشعة إلى « هرة »  
وتسبح بها الأميرة ، خزمت أمتعتي ودررت إلى « هرة » في أول آذار !

وبعد هذه الكتب « كوبر » روي . . من حمة . . ففون أمرو  
« فجارو » . . حسب له به آخ وكندوة آخره لاشعه الكندة بعد أن  
القول لوروس أن حبسها بعتت بس محبها لها . . . . . ففون أمرو  
من حمة . . . . . بعضي حدة ان الكوب . . . . . والكوب يسهر ما  
وتصلهم هذه الاشاعة روي . . . . . ففون أمرو  
لا حدة هذه السنة بالحب . . . . . ففون أمرو  
لكنني لم عد أريد أن أروحه . . . . . ففون أمرو  
بارتولو . . . . . ففون أمرو  
ابوس . . . . . ففون أمرو  
وبعد « بارتولو » لاشعه روي . . . . . ففون أمرو  
الكوب وبصحبة « فجارو » من حمة . . . . . ففون أمرو  
صحة وبذاته . . . . . ففون أمرو  
بس الطالب لدر . . . . . ففون أمرو  
الموتى . . . . . ففون أمرو

الكوب . . . . . ففون أمرو  
بس . . . . . ففون أمرو  
بازل ( حدة ) . . . . . ففون أمرو  
الكوب ( حدة ) . . . . . ففون أمرو  
بازل ( بون الكس في حدة ) . . . . . ففون أمرو  
بذلقة دت اربي الفل . . . . . ففون أمرو

وبعد ما من وفجارو على حدة اروج كندة . . . . . ففون أمرو  
ولا تكدر بسيم بسيم على حدة . . . . . ففون أمرو  
بارتولو . . . . . ففون أمرو  
الكوب . . . . . ففون أمرو  
بارتولو . . . . . ففون أمرو  
فجارو . . . . . ففون أمرو

بارتولو . . . . . ففون أمرو  
الكوب . . . . . ففون أمرو  
أموال القاص . . . . . ففون أمرو  
أموال « رورس » . . . . . ففون أمرو  
بارتولو . . . . . ففون أمرو  
فجارو . . . . . ففون أمرو  
في اس صة . . . . . ففون أمرو

« سيار »





إن الملحن الموسيقار زكريا أحمد ممن يمسكون السب ويحسون في حوه اعائلي لان  
 انوحى نفس من اولاده وفي سمات وحوهم .. لذلك براه لا سرحه الا نادرا .. لكى  
 لا يروح الخيال الحبيب واللحن الرائع

# النقطت لحنى الاول من سفتى اتمى !

الموسيقار  
 زكريا أحمد  
 يقول:









وحدث عن مكتبته ولا خرج .. لا من ناحية نفاسة ما نفسه بين  
دفيها .. بل من ناحية « النعشنة » والفوضى ...

ولا يكفى الموسيقار زكريا أحمد أقل من نصف فدح لب أبيه  
سكى سمرق « صهلته » حتى مطلع الفجر ...

## .. الى المسرح

ونجحت صوب المسرح صوح رواية في  
إطار من أدي .. وكنت درس الشعر الوحيد  
لم يكن هناك ملحن مسرحى عدى .. أن أول  
رواية لحظ مكات « هراء بويرك » لحظ  
فرق « أهوة » المكون من حين ريس ،  
وحسن « نى » وحسن لاشين وعمود سعيد وصاحبة  
قاص ورور ابوسب ...

« وآلمت ألفتها .. وأرسلت ٣٠٠ قرش  
صالح فمأخوذى »

« وللت له : كم رواية لعت ؟ وكم طعوفه ؟  
فمن عى عور :

— لعت ٥٨ رواية ، و ١٣٠٠ طعوفه ،  
١٢٠٠ موبولوج ، ٥٥ موشعاً من بينها ١١  
موشعاً لشبح على عمود وعمران وعمر

ام كلثوم

« وسالته : كيف تعرفت بام كلثوم ؟  
فأجاب :

— أقم أبيت بها في فريتها قبل أن تاتى  
إلى القاهرة .. كنت أسهر رمضان مرتلاً لقرآن  
في السلاوين في منزل للرحوم على « بك »

أبو عيسى .. ورب يوم ذاك لرحل إلى قرية  
« طوى » : « صغرة بريل القرآن ونهى الواشيح  
وصوتها جيل . فسمت أن أسمها .. وعامت  
أم كلثوم .. وسمتها ونجت ٣٠٠ ودعتى أن  
ربارة لندتها حيث دعتى ورة « مربعة »  
ولدت من دور كشية »

ثم جاءت إلى القاهرة فدعوتها إلى الاشتراك في

**الكتاب**

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة ( المتديان سابقاً ) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صنفوق  
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

أحياء « فرح » « في كوم الشيخ سلامة »  
« تم قدمتها إلى متعهد حفلات اسمه الشيخ  
محمد أبو زيد من « الناصرية » فكان يقيم  
لها الحفلات العامة في « شوارع » في  
الشوارع ١٠٠ »

« وسالته : ما هو اصعب لعن صادفك ؟ وما  
أكبر اجر تقاضيه ؟

« أجاب : « حدث أن أمميت ١١ يوماً ألحن  
« كتيبي » انقبى من أعينة « بكرة السفر »  
لأم كلثوم .. على حين لم استغرق ليلة اللحن أكثر  
من يوم واحد .. وأما « الآهات » فقد استغرق  
في تلحينها ثلاث ليال « وأكبر أجر تقاضيته هو  
٤٠٠ جنيه عن الأغنية الواحدة من أم كلثوم وليلى  
مراد ونور الهدى »

ثروته في اولاده

« وسالته : كم تبلغ ثروتك ؟

فأجاب : ثروتي في هذا السلم الموسيقي .. الممثل  
في أولادى السعة ..

« وثروتي في ألمانى ومى سادة ١٠٠ »

« وثروتي في تواشيحى التى يرددها الفقهاء  
حتى اليوم منذ أكثر من ثلاثين عاماً ١٠٠ »

« لطفى وهوان »



ازلیه  
سین شوالیه وور



دور سکر

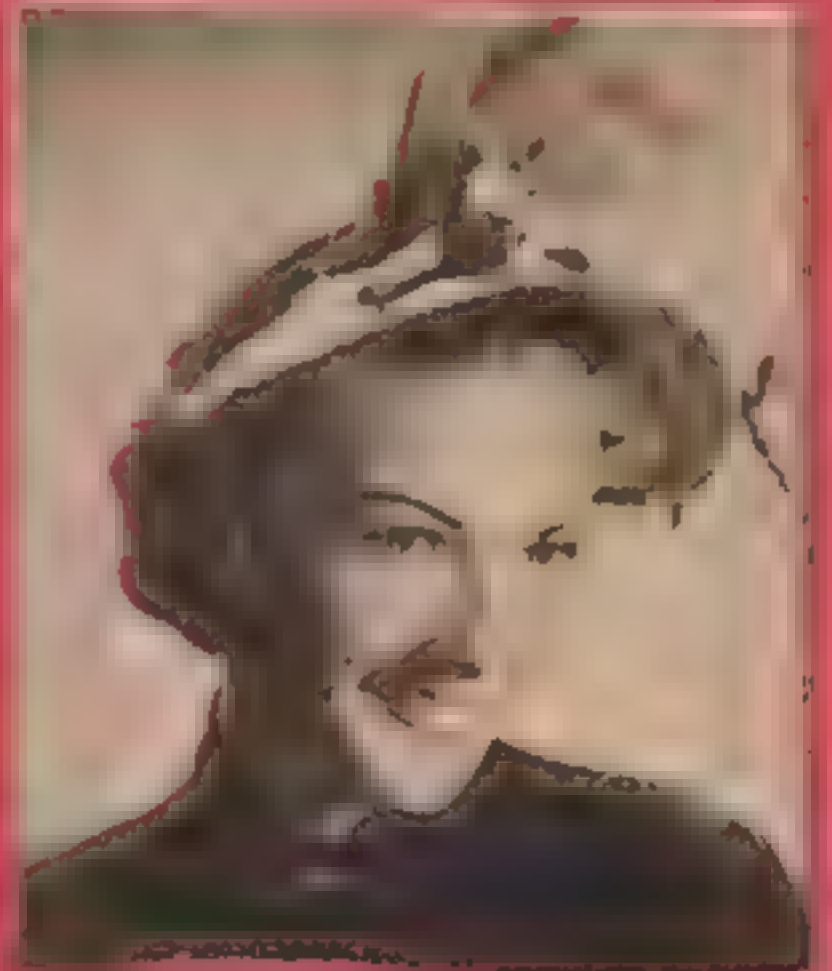
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



قمعه من « الفخام » القم تسمیل مذ  
« فوات » من سوج شرف .



قمعه من الفش امامی اعلی بالرهور الم . عبة  
لمسا « فوات » رقة نعلی لهجه



قمعه منكرة مصبوعة من الفش وعلا  
شریط من « الفخام » ورهور صاعية حلة



# نصائح للزوجات

بكر

ليس الفقر ولا الفنى بذى اثر في الزواج الموفق .. وليست هناك علاقة وارتباط كامل بين الفنى والسعادة في الزواج. فقد يستطيع زوج محدود الدخل أن يكون زوجاً ناجحاً .. ولكن الثابت أن الزوجات التي يكون فيها إيراد ثابت هي الأسخ من سواها ، ولهذا يحسن أن تحاذي زوجك من قوى الدخل الثابت حتى يتسرع لك الاستمرار واليك نصائحي .. «الدروني لامور»



□ بعد دراسات طويلة وعميقة تبين أن أحسن من للزواج عند الفتيات هي من أمانة وعشرون

كما تبين أن أحسن من للزواج عند الشبان هي التاسعة والعشرون ، وقبل أن تتوي « نعم أنا أفتنه روحاً » يجب أن تكون سنك قد اقتربت من الأربع وعشرين . ويجب أن يكون هو في سنه المقلوبة ، وليس ما يمنع من تحاور هذين الزميين .. على أن يكون تجاوزاً طفيفاً ..

والزواج في سن مبكرة مصيره الفشل المؤكد ، لأن قلة الخبرة وانعدام الخبرة تؤدي إلى فشل بسرعة !

□ يجب أن يكون لك المسام كاف بشئون البيت ، فن المؤكد أن الزوج سيفر من بيت إذا لم يجد طعاماً شهيماً ، أو لم يجد الراحة التي ينشدها ، ومن المعروف أن أقرب طريق لقلب الرجل هو معدته .. وتستطيعين أن تضي السعادة التي كنت موقفة في رعاية شئون البيت .. وشئون «المعدة» أيضاً !

□ تقارب في الثقافة يساعد على التفاهم وحل معضلات الأمور بسرعة وموفق

وإذا كان هناك فرق في الثقافة ، فيحسن أن يكون الزوج أكثر ثقافة من الزوجة - لأنه عندما تكون الزوجة أكثر ثقافة من الزوج ، تستغل هذه الثقافة استغلالاً سيئاً بطبع البيت السعيد !

و امرأة تساعدك كثيراً على أن تتقدمي من هذه الناحية .. فإذا كان الخط لم يساعدك لتتألي ثقافة واسعة قبل الزواج ، فأنت تستطيعين تمويض هذا النقص بالقراءة في أوقات الفراغ

□ تحاشيا - أنت وزوجك - فكرة عدم إنجاب ذرية لأن الأطفال زينة بيت وأس من أسس السعادة

من المؤكد أن الزوج حين يجد في بيته طفلاً يتبعده عن ذهنه فكرة الضلال ، وحين يزيد الشعور بالمسؤولية ، ويزيد من الدوافع على الكفاح في سبيل العيش وفي سبيل بقاء البروجية ..

تقديراً ، وبما سبقتي أن العقل يوثق زواجك - فيما بعد - تماماً كما توثقه أنت حين تقولين « نعم أنا أقبله زوجاً » !

و أخيراً - وهم ماسكية مشتركة بينك وبين زوجك - بهيئون جواً من التعاون بينكما تماماً ، كما يكر شريكاً في مؤسسة تجارية في أن يربحاً بكل مايتصيان من جهد وحيلة ( الباية على الصفحة التالية )



أولاه رأس المسية : شطط مصاصم الاربعاء بأوروبا في بغداد - بغداد - مستقرة لاربعاء المساء في ايام احديده .. وفي ايام «الروحة» كثيرة لمصاصم حوتها رسوم من نوع الرسوم الموحدة حول نشاط الحدم .. وفي ايام ربي مستقر للانس الارلاني





كوكيت  
Coquette



قريباً  
تباع في كل مكان



رائحة ١٩٥٣  
لا يُوجد أفضل منها  
إنتاج

مصانع الشبراويش للطور

الأحد القادم الاثنين  
تقدم لقرائها  
محماسة في ١٦ منحة هدية  
بالقصة الإنسانية الرائعة  
غراميات محمكة

يقدم المحرر والناقد الصحفي الكبير أحمد إبراهيم طهون نقيب الصحفيين بمصر - القاهرة ٢٠٠٠

■ احرص على أن تحل المشاكل الزوجية مع زوجك فور وقوع هذه المشاكل ، فالحا كل كالأجبات وكعمل اليوم يحسن ألا يؤجل للقد ، لأن حل مشكلة واحدة مسرور أما حل مشكلتين متراكبتين فهو عسر . لأن تراكم الغضب واضيق في النفس لا يولد إلا الانتحار .. وقد كانت المشكلة من الخطورة فكان واستعصى عليك الوصول إلى حل لها .. يحسن أن تستشير أحده الناس ممن تحترمهم وتقدرهم صدق نصيحتهم وصائب رأيهم

ولكن حذار حذر من ترك المشاكل تتوالد وتتكاثر .. ثم يقول الذي يهدم البيت من أساسه ، ويجعل استمرار الزواج عبثا يكلفكما راحة البال

## المرأة الكاملة

يهم كل شاة أن تكون كاملة الفسنة والجاذبية حتى تلفت الأنظار إليها . وهنا ذا أتوجه اليك بهذه الوصايا «بني هانيون»

- ١ - لاتتصنعي الظرف .. بل اتركى نفسك على مصيبتها
- ٢ - لا تكونى عبدة .. صفة في آرائك .. بل كوني لينة حتى تفرى غيرك بأن لأرائه قيمتها عندك
- ٣ - لاتتحدثى عن نفسك كثيراً
- ٤ - لاتسأل زوجك - إذا كنت متزوجة - عما إذا كان يحبك .. وهيه أن يعرف أنك تشعرين بحبه لك دون حاجة إلى سؤال وجواب
- ٥ - لاتبالى في زينتك وأمانتك
- ٦ - لاتتحدثى الغير عن همومك وأحزانك
- ٧ - كوني بسيطة في كل تصرفاتك
- ٨ - لاتحاول أن تظلى بمحدثك على حديث غيرك
- ٩ - كوني حريصة في ألفاظك حتى لاتؤذى الغير بلفظ منها
- ١٠ - لاتتصبرى شأن السان يكون أقل منك علما ومكانة في المجتمع



# هوليدو براسر

ان الطغولة يريد  
واحدة في العام  
التجده السيره  
الغيب ساو  
سهر المخرج  
السموع الملو  
اندي سفع ز  
من حين و حر  
«طرطوره»  
فها عام حدر  
بوني فها عام  
الدعوع والس  
الماضي ..



## في الاستديو

اعتادت • جوليا آدمز • كوكب • يو برسال • ش  
تدعو زه • في الاستديو لكي يشاركوا معها في استعمال  
منحت لأول من سنة اعيدة .. وتقوم • جوليا •  
سورج • لوب • صرطير • اميه • رمياتهم •  
رملاء • هي • تمصهم • مجموعة • من • لسانات • الساحرة • !









حضر الرئيس اللواء محمد نجيب الى محطة مصر قبل تحرك القطار الى اسوان والى كلمة باركة فيها الشروع وشكر لاهل الفن مساهمتهم

## الفنانون في مكتب قطار الرحمة

خرجت بعد الرحمة وقد فقد هذا مشروع اسبوع  
في مكتب قطار الرحمة. وقد تدها الاسبوع  
وهم تركوا مسرحهم واهلهم وعطيلو  
في هذا في هذه امدد والمسكر مشرد  
في حب منهم فموا لرم

و يوم الاربعاء دعى حضر اللواء الرئيس محمد نجيب  
للمسرح نفسه القطار الاول وهو يتحرك الى اسوان وبه  
خدمه في راحه احد والاسبوعية. وقد ودعهم بكل  
حذر من قبل له التحرك في هذا الشروع التيبيل وقال  
في واجد حبه هو من مساهمون بفكر ما ورسه  
لاستد اخوانه في اسبوعه واسبوعه في القروية و  
خرجت محطة مصر ومن من بيت هائل من جمهور  
يوسن واسبوع في الساحة الخارجية للمحطة في  
عسكرية رمزية من مختلف الاسبوع تمر في موسيماها وبث  
أمرادها الشيد الوطني الذي رددته الجماهير معهم فك  
به مساهمة حسانه بهف للابسة وسبدي أن به  
اسبوع في القرون لاجنه الرئيس به به القطار و  
كث فيه من الجابين اذكروا اخوانكم اللاحين واولد  
بوحب رمزية للاتحاد والتضامن كتب عليها بيت من الشد  
جانب لاسر الشعراء احمد شوقي:

الدين للديان جل جلاله

لو شاء ربك وحسد الاقواما

هذا وقد وصل قطار الرحمة الى اسوان ظهر الخشب  
من من امين محمد بورى ومديحه سمي وثريا حبه  
وماحدة واحلام ومريم فخر الدين ومحمود ذو العمار حبه  
اسموا اسبوعا حاملا ونزلوا بفندق كترانكث واقبه  
هار حفلات مسر جمع لها سرقات سبحة ٢٠ سم  
عصر اسوان صباح يوم سبب الاسي وقرر أن به  
مصر في يوم ٤ به بر اعدام

كث آت اللواء الرئيس حصة ادمقام محمد بر  
فد اسبوعه اسبوعه سبوع بتوديع الفرح اناسي ان  
استقل قطار الاسبوعية يوم الخميس الماسي ويتكون  
حصرات الاسبوعية يوسف وهى ومحمد عبد المطلب ولرفت  
وأور وجدى وفريد شوقي وحسين فوزى ومحمدين سرحان  
وسراج منير ومحمد الديب واسماعيل يس والفنانات ميمي  
ودورو شكيبا وميمية هانم وهدي سلطان والفطرية ملك



مدبحة يسرى وربى صدفى سمسدان لصافحة الرئيس ..

محمود ذو الفقار وزوجته مريم فخر الدين وماحدة في انتظار  
بافى زملائهم وزملائهم من مسافرون معهم الى اسوان





**السلامة**



**تعالج:**  
 التهاب العين - التهاب  
 العين - العين - العين  
 العين - العين - العين  
 العين - العين - العين  
 العين - العين - العين

يقدمها قلم الحبر  
**هاتمان**  
 موديل  
 جميلة  
 فتيحة

**الاشتراكات في مجلات دار الهلال**  
 ابتداء من يناير سنة ١٩٥٢  
 سترسل بالطائرة الى لبنان وسوريا  
 فعلى راغبي الاشتراك الاتصال من الآن بشركة  
 فرج الله للطباعة أما في مركزها الرئيسي بطريق الملكي  
 المنفرع من شارع بيكو في بيروت (تليفون ٧٨ - ١٧) أو  
 صندوق بريد ١٠١٢ - أو باحدى وكالاتها في الجهات  
 الأخرى  
 وقيمة الاشتراك لسنة (٥٢ عددا)  
 ٢٢٥٠ ليرة سورية - لبنانية للكواكب



قدمت ثريا حلمي لمصافح أصغر صول في الجيش المصري  
 فقالت لها مديحة يسرى ضاحكة: «بتروى في عزك يا لوبا»



تقدم المذيع فهمي عمر بالميكروفون وسط الازدحام الهائل الى احلام  
 وطلب منها ان تفتي «أحاجة» فصاحت احلام قائلة: «وده وقت مغنى؟»  
 كان محمد فوزي دائم الحركة يسأل المصافح من برنامج الرحلة ومتى تبدأ ومتى  
 تنهى؟ فسأله ثريا ضاحكة: «يا أخى وانت مالك... أنت جاي معانا؟»









## اضحك مع ام كلثوم

نها حق !

كانت أم كلثوم تزور إحدى صديقاتها بحى « جاردن سى » حينما مرت قافلة جمع تبرعات الشتاء ، وقامت صاحبة البيت وجمعت كثيراً من ثيابها ، ثم أتت بها إلى القافلة ، ولا حظت أم كلثوم أن أغلب الملابس التي قررت الصدقة أن ترسلها من أنواع حريرية رفيعة ، فقالت لها :

— إذا كنت مصممة على أنك تبعي لحاجات الحرير دى .. لازم تقطعها بطانية أحسن نسج !  
أكرام حسابى !

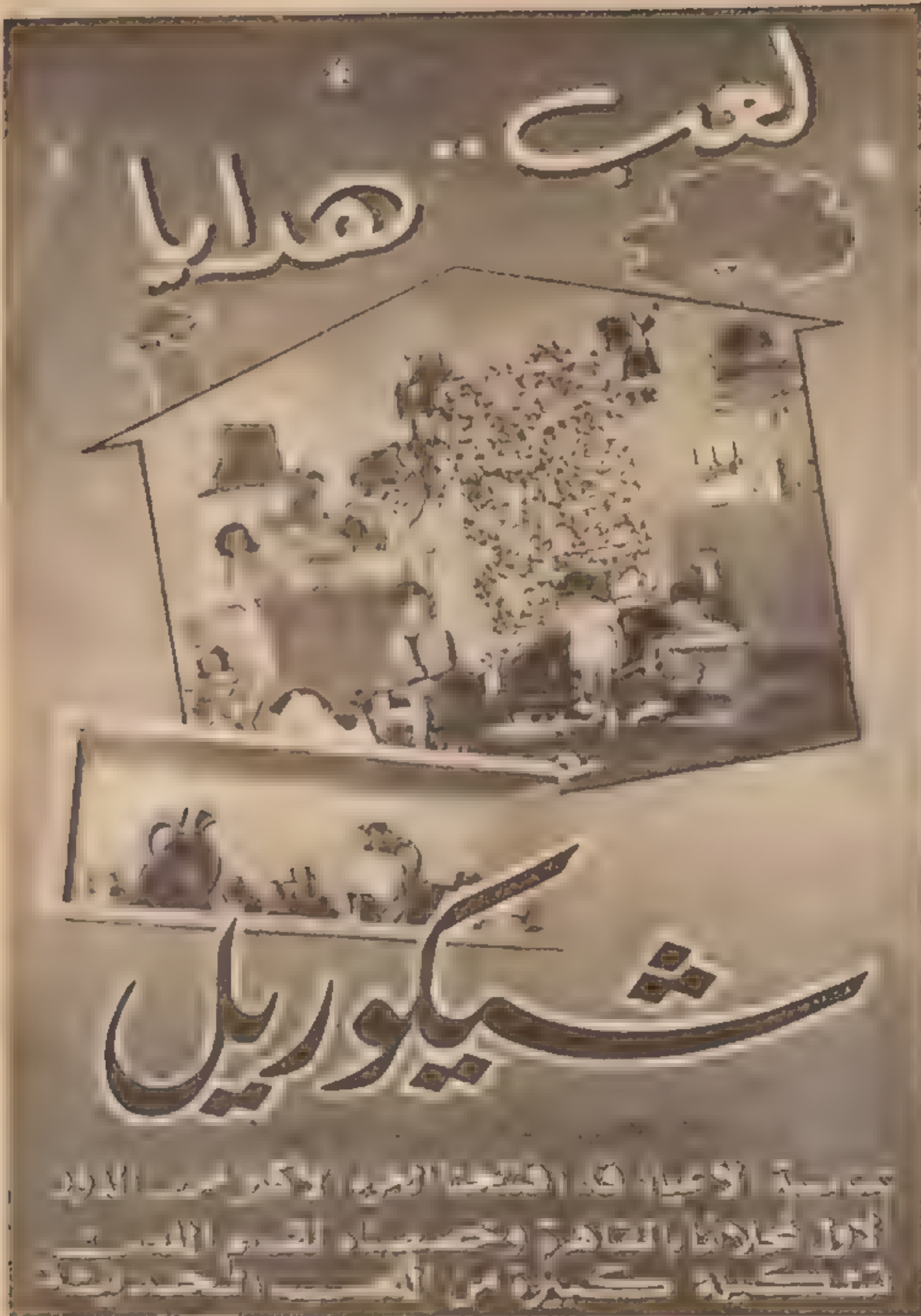
وبينا كانت أم كلثوم تجلس مع الأستاذ محمد القصبجى بين وصلتين فى حفلتها الأخيرة ، جاءت إحدى الآلات انسلم على الأستاذ القصبجى . وقالت له أنها مدرسة الحساب فى المدرسة الابتدائية التى يتعلم بها ابن أخته ..  
قال لها الأستاذ القصبجى :

— طيب أرحوكى تكريمه عثمان خاطرى  
فسألته المدرسة مازحة :  
— يعنى قصدك أنجعه أو نطه ؟ !  
فردت أم كلثوم على الفور :  
— لا .. هو قصد تكريمه يعنى مثلاً بديل ماتدى له ٣ × ٣ بقسمه عليهم بقسمة ولا بحدش !  
مفقول !

وحضرت أم كلثوم حفلة العرض الأولى لفيلم فاشل .. وفى نهاية العرض راح صاحب السينما يصارحها بأنه لم يكن يظن أن ذلك الفيلم تافه إلى هذا الحد .. وأنه سيعمل على تفسير مدة عرضه بالسينما لكى لا يمس إلى سمعتها ، ثم قال لأم كلثوم :

— أنا بيتهاى لى ان ماحدش حييجى بكرة ؟

فقالت له أم كلثوم على الفور :  
— بالعكس .. دا الذى دخلوا الليلة دول نفوسهم لازم حييجوا بكرة .. بس حيكون معاهم طوب وعصى عشان يستردوا فلوسهم !



## الكواكب

تقدم تلك مع العدد القادم هدية

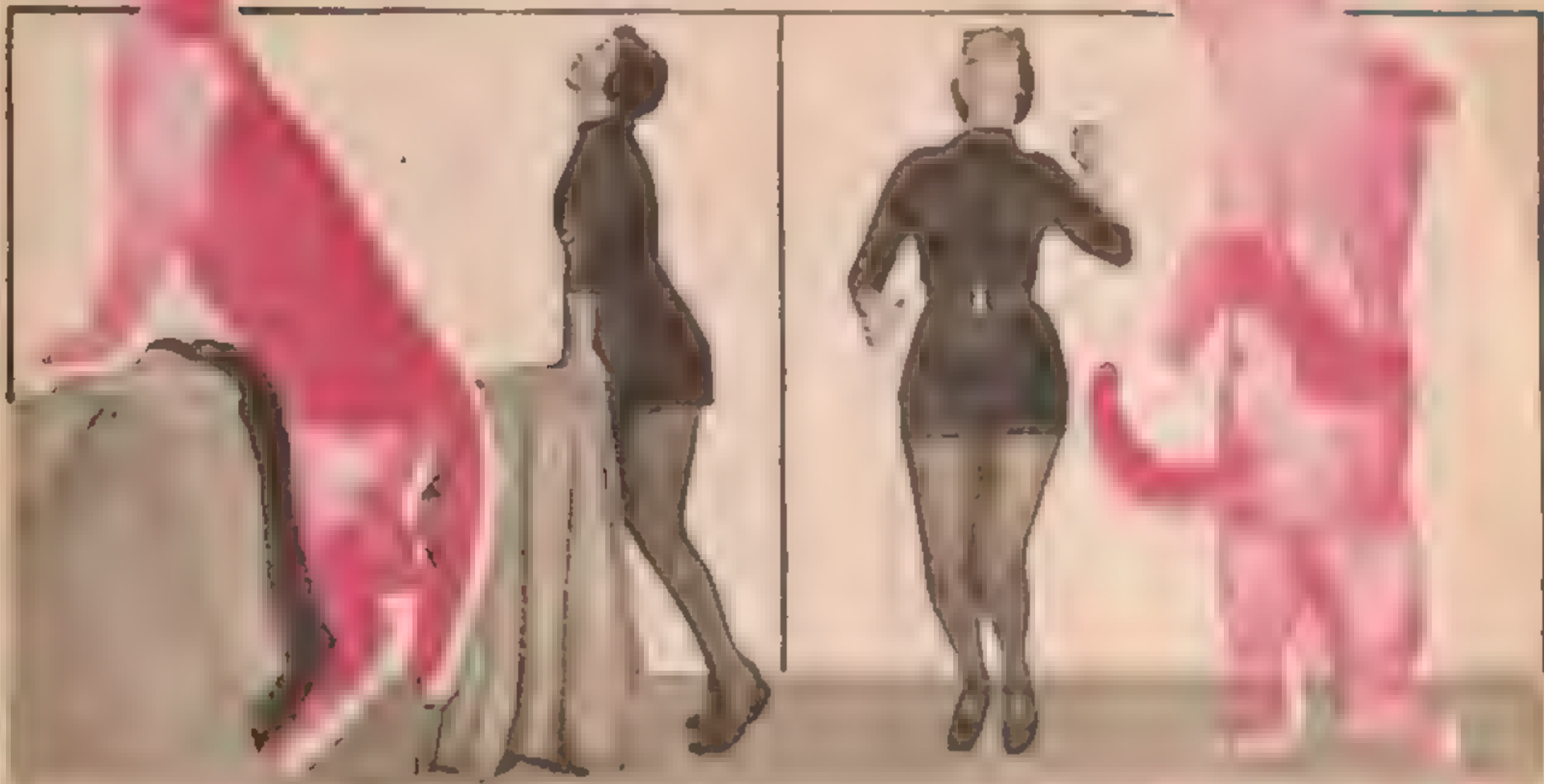
مجموعة رائعة بالألوان فى حجم الكارت بورتالىة لاجمة

سوزان هيوارد



# قط .. فر قطيتا !

أما القط .. فيملكه أحد معزري الكواكب .. وأما القطه فهي الغشاة  
بمنه تكف .. ومن الاثنين شبيه كبير في المنظر والصفات ومرونة  
الانحناء .. وإن لم تصدقوا فانظروا الى هذه الأوضاع :



٢ - واستندت على يديه رقب شيتا هام .. وكذلك  
استندت على يديها لتعلم ان شيء الهام !

١ - يروا من على رجليه وحده ورده رخصه  
منه الى ارضه .. وهو في رخصه



٤ - لا يرمش شيتا هام .. حتى  
في حركة الدم المتشجع ، وان يرمش  
وتد رسم فيها الغضب .. !



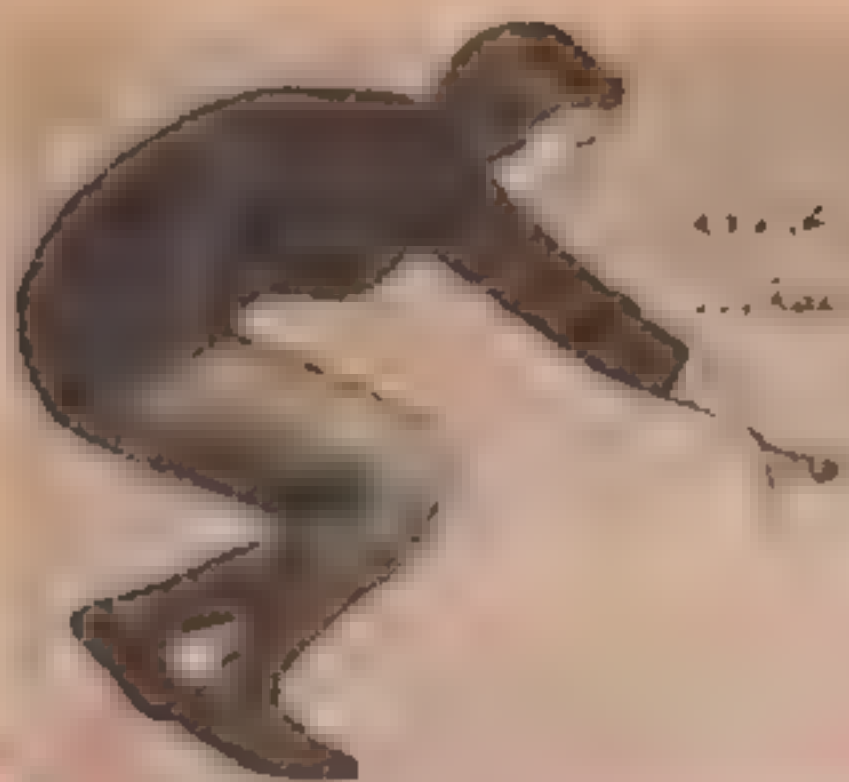
٣ - وحل منه على لارس  
وهو في رخصه .. وان كان  
منه الى ارضه .. وان كان







٥ - وقفة فيها وخافة ...  
وميناها تسترقان النظر ...



٦ - طريقة حذرة ...  
وتستعملها صاحبة عفة ...



٧ - مداخل جسمه ورقع يسراه  
ليقبض بها على شيء ...  
الطريقة قللت الفطنة حركته



٨ - رعدة من الخوف ...  
في ...  
الأس ... وعكس ...







# نقد الأسبوع كوتش و ديس

هذا الفيلم يمثل عطلة صناعة السينما الأمريكية ، وضخامة وسائلها ، وقدرتها الفائقة على الاقلاق . فأعظم ما يروع في هذا الفيلم ضخامة المناظر وروعيتها ، وكثافة المجموعات البشرية التي تظهر فيه

وفي وسط هذا الحشد الصاخب من المناظر والمجموعات ، تدور قصة محبوبة حول الايمان والعقيدة . إنها قصة أولئك المسيحيين الذين عاشوا في مدينة روما في عهد الامبراطور الطاغية « نيرون » ، وكيف كانوا يتكتمون دينهم قراراً من اضطهاد الامبراطور الوثني . وفي نزوة من نزوات جنون نيرون يأمر بأحراق روما ويقتل ليفنى على ضوء الله الصاعد . فإذا ثار الشعب وحاجم قصره زعم له بأن المسيحيين هم الذين أحرقوا المدينة ، وأعلن أنه قرر الانتقام منهم باسم الشعب . وهكذا يأمر نيرون بالنفس عبيهم ، ويقتل في تمديهم ، فيلقى بعضهم الى السباع الجائعة ، ويحرق البعض الآخر ليعمل منهم مشاعل حية ، لإرضاء لشعب روما المحتشد في ساحة الأعاب

وكانت هناك قصة أخرى تجري في غمار هذه الحوادث ، قصة الضابط الوثني « ماركوس » الذي أحب فتاة مسيحية ، فلما أمر نيرون بالقبض على قومها ، حاول مساعدتهم فقبض عليه وزج به معهم في السجن ، حيث شاهد من مظاهر ايمانهم العميق ، وشجاعتهم في لقاء العذاب والاستشهاد ، ما عمر قلبه بالايمان . وفي ساحة الألعاب يخاطب الشعب المحتشد بحديقة جرعة نيرون فينقلب على الامبراطور الطاغية الذي يقتل قراراً من غضب الشعب ، وينتهي حكمه التمس ليعمل على حكم امبراطور جديد

والواقع أننا نظلم هذا الفيلم الكبير لو حاولنا تلخيصه في هذه السطور . ذلك لأنه عمل في ضخمة حافل بالمشات الرائعة ، والحوادث الفرعية ، والشاهد المثيرة

وقد قلنا ان هذا الفيلم يقوم على المناظر الضخمة والمجموعات الكبيرة . والواقع أن مناظر قصر نيرون ومسرح الألعاب ، ومشاهد حريق روما ، والآلاف من الكوماريس بلاسهم التاريخية ، كلها أشياء لا يدور على إخراجها بهذا المظهر الرائع سوى شركات هوليوود . ويكفي أن نذكر أنه قد اتفق على هذا الفيلم أكثر من خمسة ملايين من الحبيبات ، واستغرق إخراجها أكثر من عامين

ولكن هذه الضخامة في المناظر وتحريك المجموعات قد طغت على الدقة الفنية في الفيلم . إن عصر التمثيل في الفيلم لم يرتفع الى مستوى العناصر الأخرى ، ولم يكن في مثل قوتها ، رغم اشتراك عدد من كبار الممثلين . والواقع أن المخرج لم يحسن استغلال روبرت نير ، وصرف كل اهتمامه الى المشاهد العامة ، فلم يظهر بجانبها عطلة التمثيل ، وقوة التعبير الاساس الذي كان يمكن أن يحصل عليه . ولكننا نعتني من هذه الملاحظة بمنزلة دور « نيرون » الذي كان البطل الحقيقي للفيلم ، فقد كان قوياً رائعاً في تصويره ، ممتعاً في رسم شخصية الامبراطور الطاغية المحن

إن « ميرفن ليدوي » مخرج هذا الفيلم قد وضع نفسه لخلافة سيل دي-بيل بإخراج هذا الفيلم

• ابنه نيرون •

الأبناء يفوقون  
الأباء في تاريخهم  
المحافل بالفرسية  
والبحر والحب!

شركة  
ر. ك. و. د. راديو  
تقديم اربع قصص  
الكسندر دوماس



**R K O  
RADIO**

مررت اوطالا  
تدور على راديو  
ابناء الفريمان السلام  
باللحن الطيب

الاسبوع ٢٩ ديسمبر  
سينما راديو بالاسكندرية  
مهر قريشا  
ديانا

**اكسبي سحر الفريسيات**

السينما  
لنقش





فہرست فی حیات المظہار

هذه إحدى قاعات  
الهن في موب كارلو  
التي شهد مولد  
غرام أمم موناكو  
بالمسلة «أجيلين  
دمانجيه» التي  
لم ترح على مواند  
الميسر، ولكنها رحبت  
قلب الأمر نفسه

بقلم الأستاذ حميد جاماتي

وصار توسي مهبط في دريس ، أو يحتمل أنه في رحلات أن سوسنرا  
وعنده من ليس ، أو قهرمه "بما أناسه يبع في قصر يركي بالقرب من  
خاصة البحرية

عَقَبِ اسْرَة

واعترفت لأمته بسرج ، وفضل أهل « موناكو » ، وعارفو الأمير  
وخصوه ، إلى أن « جيراين دومانجيه » أصبحت رفيقة حياته وإن لم تكن  
روحه ومنعش نور دأشيرة (جرمالدى) التى ينسب إليها الويس الثانى ، والى  
يجلس أهدوها على عرش « موناكو » . « ديدرين » شير للبلاد بلا انقطاع .  
وحولها أن يعرفوا من الأمير وحبيسه خوفاً مما قد تسفر عنه تلك العلاقة  
مرمىة . معجبة من شبح فى العهد الثامن ، وامرأة لا تزال دون السكولة  
.. وكلمهم قتلوا . إلى أن الأمر انتهى وضعهم ذات يوم أمام الأمر  
الواضح ، فمير « ديدرين » « جيراين دومانجيه » زوجة له . وتم الاحتفال بهذا الزواج  
فى ٢٤ يوليو سنة ١٩٤٦ ، وكان العريس فى السادسة والسبعين ا

## عدايا من الشعب

وعم مرج إمارة موز كوفي ذلك اليوم ، وراح الشعب الموناكي يصفق  
وسهب ورفس طربا ، ففقد أحب الشعب المشقة التي أصبحت أميرة لأنه  
يحب أميرة انسى أحبابها . وتوالت على المومنون مظاهر الولاء من جميع  
البلدان ، وبعثا أكاداسا من الهدايا إلى أفراد الشعب وهيئانه . وكلمت  
أميرة لأمر عضها ، وسكها جعلت تكبد للأميرة المشقة في الحفاء  
أما هي ، هـ جيزلين هـ الحناء ، التي تحملت أيضاً بخناق كريم وشعور  
تبل وذوق سليم ، فقد عرفت كيف تكتسب قلوب الرعية بعد أن اكتسبت  
حب أميرة . فتضاعف مع الأيام حب الشعب لها ، وتضاعف معه كره الأسرة  
التي كانت ردا لها .

وذكره نبي زوايوس باشا ، وعشروه في سوره (الخبره) ، أنه  
كان سميد من أهل حدود السعديه ، وأنه وجد في ليلة في رفعها إلى  
العرش ، صدقة عمه ، ومرشدة مخلصه ، وهدية أميه ، وزوجة  
حايه في آن معاً ، أعدت إليه مرح الشاه ومنحه وكان يقول لآخره



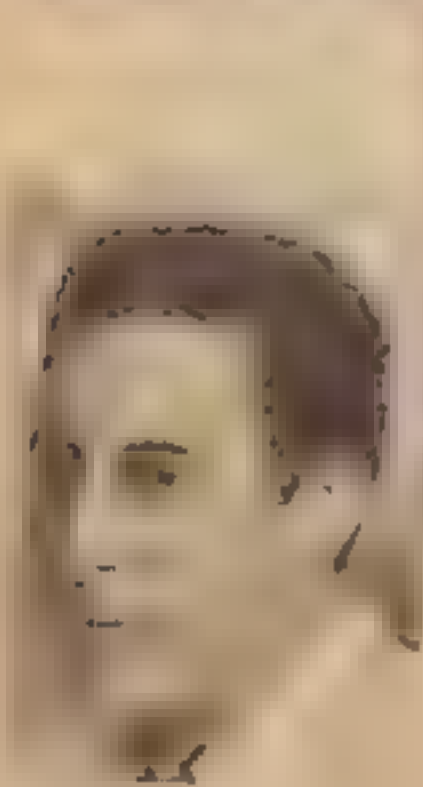
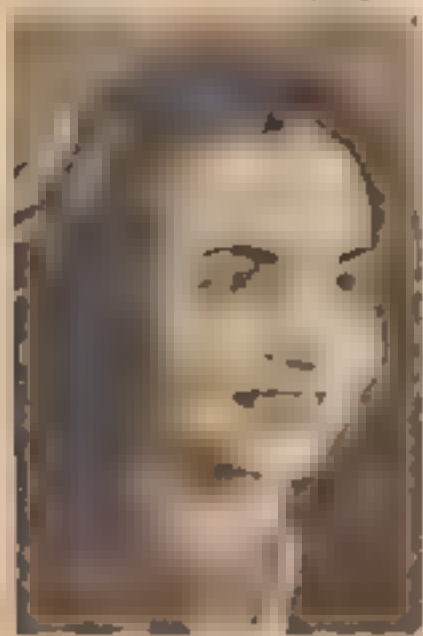
الثقة السنوية لمجلة

# الاثنين

عدد

## السينما

يضم أروع الريبورتاجات  
والصور وأهم أخبار الإنتاج  
السينمائي وأجمل الذكريات  
والطرائف ... يروهما  
المع نجوم وكواكب السينما



« لبي أتمى لكل رجل من رعي أن يوانيه الحظ في بلد الحظ » فبعد زوجة ورفقة كهذه الزوجية والرفقة التي وجدها أنا !

وفي سنة ١٩٤٩ ، مات الأمير الشيخ في التاسعة والسبعين ، ودارت بحلة الحظ بالنسبة إلى زوجته المثلة . فقد خلفه على عرش الإمارة حفيده الأمير رينيه الثالث ، ولتثبت الحرب بينه وبين زوجة جده منذ توليه الإمارة فن هو رينيه الثالث ، أمير موناكو الحالي !

### زوجة من الجزائر

في سنة ١٨٩٧ ، لم يكن لويس قد جلس بعد على العرش . وكان يذهب إلى السفر والمغامرة ، يحوب البهار والأقطار ، ويهوى صيد السمك على الخصوص . وفي تلك السنة ، كان الأمير الشاب في الجزائر ، فعرف فتاة من مات الشعب ، وأحبها وأحبته ، وزرق منها طفلة سماها « شرلوت » ثم اعترف بها أبنه شرعية له . ولما جلس على العرش ، في سنة ١٩٢٢ ، كانت شرلوت في الثالثة والعشرين من عمرها ووحيدة أيتها ، وكانت أمها قد انتقلت إلى حوار ربيها

وتزوجت شرلوت شاعر من أسرة « حرة » لدى « » وربرت ولد « هو « رينيه الثالث » ، الذي خلف جده لويس في سنة ١٩٤٩ . ولدى بنصيب المثلة السابقة زوجة لويس العدا الآن ، ويغنون طردها من الإمارة وتجريدها من أموالها وتزع لها منها مدفوماً إلى ذلك ، « » مدمره الأسرة كلها من عده الله . أنه امرأة ، « » يمكن « » د . لا وبيع الأمير الشيخ في حبها !

فلا « رينيه الثالث » الذي كانت أمه شرلوت عمرة فرام جده في الجزائر وإبنه فتاة مجهولة الأصل ، يعقد الآن على المرأة التي أحبها جده كما أحب جدته من قبل ، والتي اعترف بها زوجة شرعية كما اعترف من قبل أيضاً بأم رينيه إبنه شرعية . وفي الحبسة أمثال كثيرة من سفرة القدر ، وهذا مثل منها !

### اسم على قوس النصر

وجيزلين دومانجيه ليست من أصل وضع . هي ابنة صيد الحش الفرنسي هو الكولونيل دومانجيه ، وأسرتها من أسرة عريقة . وقد كان جد أيها قائداً من مشاهير القود في حش نابليون الأول ، وسمي بعمور على قوس النصر باريس ، تحت اسم « المواد الذين دوجو أوروبا في تلك العهد » وخدموا وطنهم بولاء وإخلاص . « » كان « رينيه الثالث » ، كما يقول « جيزلين الآن » يباهي بأسرته العريقة ، « » هي أيضاً تسمى « أسرتها العريقة » فضلاً عن أن هذا النصر قد قضى على البهاة بأصل « ليل » أو « ليل » من الأصل الوضع . وتقول جيزلين أيضاً أن مهنتها التي احترقتها ونبتت فيها ، والتي أرغما زوجها الأمير على اعتزالها ، لانلحق بها ماراً ، « » فن يحترف مهنة أيأ كانت يصرف مهنته أو يحقرها ، حسبما يكون سلوكه حسناً أو سيئاً ، وحسبما تكون أخلاقه شريفة أو رديئة !

وقد أرغم « رينيه الثالث » زوجة جده على مفادرة القطر الذي كانت تعيش فيه ، وطلع عنها الراتب الذي كانت تتقاضاه من مالية الإمارة ، ووصل الخلاف الآن إلى القضاء للبت فيه !

وفي الوقت الذي يحدث فيه النضال بين جيزلين « دومانجيه » ، زوجة الأمير السابق لويس الثاني ، وخصمها العنيد رينيه الثالث ، حفيد زوجها من بنته غير الشرعية التي تبناها فيما بعد . « » يقف الشعب نفسه ، الذي أحب أميره السابق وأحب زوجته ، في صف هذه الزوجة التي يرى الناس أنها لم تعترف ذنباً ، وأنها لم تسيء في حياتها إلى أحد . وقد رأيتها في العام الماضي في مونت كارلو ، فوجدت الابتسامة الحلوة قد فارقت فورها ، وارنست على وجهها الآن كتابة جملت جالها يذبل ، وبريق عينها ينطق قبل الألوان



وگفت تری کل بوم افواجاً من الاوامر یسب  
للا للعمل بالادامة لا لانه یغیری او موهوب  
ولکن لیتقاضی فوق مرتب ولایعنه الاصلیة فی

هذه كريمة ورية  
هذه كريمة - حبيبته حبيبتي فمها

٧٣٥ صحاحا التخرينات الرياضية، القرآن الكريم ١٤٥، الحديث ٧١٥ -  
الاخبار والنشرات والقوال الصحف (٧٣٥، ٦٧٤، ٤٧٣، ٤٧٢، ٤٥٣، ٤٥٢، ٧٠٠،  
٨٧٣، ١١٠٠ - الموسيقى ٧٣٥، ٧٢٥، ٧٤٠، ٧٠٠، ٢٠٠، ٥٠٠، ١٠٠٠

[illegible][illegible]

٨١٥٥ موسيقى خفيفة - ٨١٥٥  
أوبريت «مولد الصباح» - ٨٢٠  
موسيقى مرحة - ٩٠٠ قراءة برنامج  
اليوم - ٩٠٥ أغنية «اسمى الورد»  
- ٩١٠ موسيقى حزينة - ٩٢٠  
السلام الوطنى - ٩٢٠ أغنية موسيقى  
الإذاعة - ٩٤٥ موسوعات غنائية -  
«ظالم» لكارم محمود - ٩٥٠ وزارة قضاء  
للمسيدة هيام عبد العزيز - ٩٥٥  
«أفراح الوادى» برنامج غنائى - ٩٦٠  
محمد سلامة - أغنية «يا مراكبى» -  
٩٦٥ ما يظنه المستمعون - ٩٦٥  
أغان من فيلم «أنا وحدى» - ٩٦٥  
أغنية «صوت الوطن» - ٩٦٥  
السلام الوطنى - ٩٦٥ غناء للإسكندرية  
دياراد - ٩٦٥ «وكن الريف» - ٩٦٥  
محمد عبد المطلب - غناء - ٩٦٥  
أوركسترا الإذاعة - ٩٦٥ حديث  
وزارة الصحة - ٩٦٥ غناء للإسكندرية  
مدينة عبد الحليم - ٩٦٥ غناء  
البلدى - أغنية «صوا عيشة» -  
٩٦٥ تمثيلية «رهرة البقم» -  
٩٦٥ محمد عبد المطلب - غناء -  
٩٦٥ روعة الأدب - محمد المولى  
- ٩٦٥ محمد عبد الوهاب - تمثيلية  
«الجهاد» - ٩٦٥ أيقاع على البيانو -  
٩٦٥ القرآن الكريم - ٩٦٥ حفل  
- ٩٦٥ حبها الآسى أم كلثوم «معاذ»  
من - ٩٦٥ حفلته الإكبر - ٩٦٥  
- ٩٦٥ اسلام

ونفذ بدأ الحركة منذ اليوم الاول ، واحدا  
بشجع ذخيره كل يوم ليحارب وهو والى من  
ألمر  
وهكذا تولت البشارة على العهد الذي كانت  
فيه الإداعة جميعية خيرة ، وأن أن تاحل مكانها  
كهيئة خالصة للتفاقة والتمن والوطنية  
(أحمد الناس)

٢٠٨ القرآن الكريم - ٩٠٠٠  
برنامج اليوم - ٥٠٠  
١٥٠ الى الامام «الرحمة» برنامج  
زحلي تأليف حليم المرأوي - ٢٠٠  
تشيد «بحر النسيور» - ٣٠٠  
الاخبار - ١٠٠  
٥٠ غناء للاسرة احلام - ٧٠  
موسيقى - ١٠٠  
٣٠٠ محمد الكحلوي - اغنا  
شمسة - ١١٠ غناء لاراهيم حمود  
- ١١٠ قصيدة ديشية - ١٥٠  
القرآن الكريم واذان الطهر وخطب  
الخمسة والصلاة - ١٢٣٠  
- حافظ علي - ١٢٤٠ طرائف  
توزيع المولد - ١٢٥٠  
٢٠٨ اغنا من قسم «درل البس»  
لببيب أحمد - ١٠٠  
٢٤٥ موسيقى تقاسيم ناي - ٨٠  
اذان العصر - ٢٥٧ تشيد الشاه  
٢١٥ السلام الوطني - ١٢  
الاخبار - ٢٥٠ السيدة ليلى مراد  
تشيد التحرير - ٣٠٠ صوت الشيا  
- برنامج خاص - ٦٠٠ شهرزاد  
غناء - ٦١٥ شفيق جلال - اغنا  
شمسة - ٦٢٨ قصيدة ذكرى المولى  
النبوي - ٧٠٥ زحل وطني - ١٥٠  
غناء لجلال حبيب - ٧٣٠  
موسيقى الاذاعة - ٧٤٠ غناء للسيدة  
نادرة - ٧٥٥ حديث الاسلام ومبادئ  
العهد الجديد - ٨١٠ صالح عبد  
الحى - غناء - ٨٥٠ قراءة برنامج  
الوجه القصيرة للاسبوع المقبل - ١٠٠  
القرآن الكريم - ٩٣٠ برنامج  
ساعة مع اهل الفن - ٩٤٥ غناء  
لصالح عبد الحى - ١٠٠٥ أم كلث  
«صوت الوطن» - ١٠٢٠  
الربيع برنامج غنائي - ١٠٣٥  
«الحربة» - ١٠٤٥ غناء للسيدة  
لورد كش - ١١١٥ السلام الوطني



## أنا قاتلة!

للنجمة لبلى فوزى

أنا قاتلة وشبح الجريمة يطاردني  
ويتبعني كطلي . . . يذكرني . . .  
المطبخ الذى ارتكبه ، ويصبح في  
وجهي : يا قاتلة !

ان ضميري يؤذي لذا سوف  
أعترف بحري ولأفعل في القصور  
ما يشاء . . . !

في ليلة من ليالى الصيف الذى  
كنت في نزعة بريئة بصحراء الهرم  
حيث الهدوء والوحدة . . . وكان  
القمر يتسلل متلصصاً بين سحب خفيفة  
وكنت جالسة وحدى ، على الرمال ،  
سابحة في خيال جميل مع السكون ،  
والقمر . . .

ولذا بصوت بجائي يزعمي ،  
ويخرجني لإخراجا من ديار الخيال ،  
ولذا بي أيق فأراه أمامي : يا قاتلة . . .  
كان يرئو إلى بعينه ، وقد لمت فيهما  
رغبة قاتلة. ظلمت أرتو اليه وقد انصمت  
حدقتي من الخوف ، وأظلمت الدنيا  
في وجهي . . . بينما راح « هو »  
يدور حولي ويفهم بأصوات رهبة  
زرعت الخوف في قلبي . . .

وأخيراً - وأعترف - لقد  
سبى وتهدمت أعصابي من ذلك  
المخلوق الواقع المتطفل ، فتسللت يدي  
إلى الأرض ، وأمسكت حجراً سخياً ،  
وجعت قواي كلها ، وحبست أنفاسي  
ثم ألقيته بالحجر !

ثم بدأ ندى . . .  
فقد صرخ ، وتأوه ، واختلج ،  
ثم توسد الرمل سابحاً في دمايه ،  
ساكناً فاقد الحياة . . .

وتنبهت إلى ما جنت يداي ففمت  
مذهورة ، ورحت أصرخ . . . لقد  
ارتكبت جريمة قتل ، حتى وصلت إلى  
منزلي شاردة مذهولة . . . فهل تراني  
استحق الأعدام !؟

لقد كان القاتل فأراً أبيض من  
قتران الصحراء !!

قصة حب عنيفة .. تشأ بين أمضات  
الطبيعة في الريف المصري السامر ..  
وربط بين قلبين طاهرين .. لم يفرقا  
إلا الوفاء والتضحية ...

صوره بأسلوبه الشائق

الدكتور محمد حسين هيكيل

في القصة الواقعية الخالدة



عدد ممتاز فخم

يقدم

كتاب الملوك

يصدر في ٥ يناير ١٩٥٣ - المجلد ١٠ قروش





أما سكاليجر وزميلها نجيدان فن الماكياج ،  
وخصيصاً الرومييل الأسفل الذي  
تضعانه حول العينين ليظهر جمالهما ...

فرنسيسكا الحسنة في دور «المصوغة» ..  
فتاة ريفية تحرق الشهور وتثير الحماس  
إذا قرعت طبولها المحبوب



## في كواليس باليه أمريكا اللاتينية

ل هذا الرقص المشرق لأنها تريد أن تستكمل دراستها عنه  
لقد كان موعد الحفلة وسبقه عرضة نموذجاً من استعراضاتها فهذه  
رقصة الميود في سوق السبت وهذه ليال باراجواي وتلك أفراس ايردو ثم  
اصداه أنتوريه ثم سحر .. كماها رقصات معركته براء صادقاً عن الجو  
لغة في الشكل رقصة بموسيقاه وبلاسه وحركاته ...  
تعال أقدمك لصاحب الفرقة وبطلها الأول فرديناندو .. لا تحاول أن  
تكلبه في شيء سوى الرقص .. فهو موم به الى حد أنه لا يفهم شيئاً سواه  
ديلوريس أرندما أتتكمها التفت بعد ياديه عثرها

من معي في رقصة رقصة .. سأقدم إلى ٢٤ رقصة ورقصة .. هل  
يرى هذه الحفلة العظيمة ، بها فرنسيسكا لا يريد عمرها عن ١٩ - ٢٠ وقد  
تزوجت من جمال عمره وصاحبها وهو الرقص فرديناندو  
وكانت أول في هذا الزواج .. لم يسبق رقصة مباركة أصبح لكي  
تكون زوجة عودحبة .. وعلى هذا الأساس تم الزواج وأصبحت فرنسيسكا  
طلة المرفقة وزوجه من .. أما هذه الشفراء التي لا تكف عن تحريك ذراعيها  
في حدة ورشاقة فهي الراقصة أنسكاليجر .. لقد طالت أثر وصولها الى مصر  
أما سكاليجر في حفرة رائحة أساء البروفة







|| انور وحیدی ||

فقال اعملوا : و عامر انفرج ! !





# اياك تصدق!



يقول معايا اخبار هديده  
حا يودوا شبرا مصر الحديده  
في النيل واصح على الحديده  
وعالزكايبه وعالجبريده  
بعلبها ميتم ما دام يقشوق  
ده كذب كله واياك تصدق  
اياك تصدق

حسن حبه نده في نفسه  
من القيساده حت الاناده  
والورعه ريت واليه شعت  
وفيه فرايب على القرايب  
الحصلة كانت قرح وسكر  
انك تكثر انك تكثر  
اياك تصدق

دند خضع مسكون  
من حدره من حدره  
وموليت الكرم من الاربعه  
وهو حدره يوم حدره  
انك تكثر انك تكثر  
اياك تصدق

من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون  
من امبارون من امبارون

• قدم لعرقة المرح المصري الحديث  
11 رواية مصرية هذا العام ، كما قدم لها 20  
رواية مترجمة ... وما يؤسف له أن لجنة  
المرأة اجمعت على استبعاد كثير من الروايات  
المصرية لعدم الصلاحية ... ولا زالت العرقة  
في حاجة الى مزيد من الروايات الجيدة

• عرض فيلم (عبد المال) صباح يوم الخميس  
الماضي انتاج جبريل للحمي واخراج فطين عبد  
الوهاب وبطولة فنان جماعة وعبد حمدي وذلك  
في عرض خاص باستديو الاهرام حضره ليف  
من الصحفيين والاستاذ فهدى ابراهيم مدير  
شركة فوكس للفنون العشرين تمهيدا لعرسه  
قريبا في دار « سينما « كايرو »

• حاول صاحب ملهى جيد الله ببضداد  
تجديد مقد النجمة تبة كاريوكا نظرا للنجاح  
العظيم الذي تلاقه هناك ، ولكن تبة اصرت  
على العودة في اوائل شهر يناير لارتباطها بمفرد  
للعمل في افلام سينمائية

• يتم خلال شهر يناير القادم انشاء شركة  
سينمائية تساهم في راس مالها شركة مصر  
للتمثيل والسينما بنسبة 50% وتساهم بعض  
الشركات الامريكية وعلى رأسها شركة ( مترو  
جولدين ماير ) بالباقي على أن تنشئ هذه  
الشركة الجديدة استديوهات كبيرة لاجراء  
افلام مصرية عالية كما حدث في ايطاليا

• يصل الى مصر يوم 25 يناير القادم  
المخرجان الانجليزيان اللذان اخرجوا معا فيلم  
« العلاء الاحمر » وذلك لاجراء فيلم عن « توت  
منح آمون » بالاشتراك مع شركة افلام الهلال ،  
وستتولى بطولة هذا الفيلم الممثل المشهور  
ايرويل قلبي ، ويجري تصويره بالالوان الطبيعية  
( التكنيكولر ) وسيقوم الاستاذ صلاح ابو سيف  
باخراج نسخة مصرية من الفيلم

## حكى قذرا لله

• على اثر اجماع الجمعية العمومية لمابة  
ممثلى المرح والسما على اختيار يوسف  
وهي نقيا شكرهم الاستاذ يوسف وهبي على  
هذا التقدير واقتراح اجراء انتخابات قانونيه  
يوم 10 يناير القادم يحضرها مندوب وزارة  
التمويل الاجتماعية

• قامت السيدة فنان جماعة والسيدة  
سميحة ايوب بالاشتراك مع فريق تمثيل كلية  
العلوم في تقديم حملة خصص ايرادها للطبعية  
العاجزين عن دفع المصروفات ... وكان المفرد  
ان يخصص الايراد لجمعية مشوهي الحروب  
لولا ان باب التبرعات قفل ... وقد رفضت  
السيدتان في الحالين قبول اي اجر مقابل  
الاداء

• تقدم الي سابعة « السلام الوطني » عدد  
كبير من الموسيقيين ، وقد انتهت الادامة من  
تسجيل 45 شيئا منها ... وكان عبد الوهاب  
هو اول من سجل نشيده ، وقد استغرقت  
الميلة يوما كاملا ...

• تأجل تصوير فيلم عبد الوهاب الجديد  
« نور بعد ظلام » بقصة أيام الى حين انتهائه  
من اختيار ممثلي الفيلم . وقد أكد لنا الاستاذ  
محمد كريم ان البطولة النسائية في هذا الفيلم  
تتنازعها بطلان

• انتهى سعيد ابو بكر من وضع مسرحية  
« أرض الله » وتنبور حوادثها في القرية مع  
الملاحين وسينقدم بها الاستاذ سعيد لعرقة  
المرح المصري الحديث

• مرر سراج مسير ان سمس رجب  
ممثل روبة « حكم مراكوش » من عرقة  
رياحي ... وسعيد يكن ممثل مهم بدمور  
الذي قام به على المرح لانه عاش فيه واقعه

• قررت وزارة المعارف اخراج عدد افلام  
من الربف والمدن وكل مايمت لنامح العروسة  
... وستطبع من كل فيلم عدة نسخ حتى  
يمكن تمثيل فائدة هذه الافلام بسهولة وعدم  
الزاحم عليها

• قدمت عرقة ارياحي بعض الممثلين  
الذين هم من بعض دور سراج مسير  
وعلى رأسهم سميكة وردة وشكيب ...  
في مسرحية تسمية بسبب سفرهم بظفر  
الرحمة ... ووقف الاستاذ بدمع حيري يرافقيهم  
من خلف الستار ... حتى انتهت الليلة الاولى  
وحصل اليهم

• تخلفت النجمة فنان جماعة عن السفر يوم  
الاربعاء الماضي في قطار الرحمة المسافر الى  
اسوان بسبب اشتراكها في التمثيل مع طلبة  
كلية العلوم مساء يوم الخميس وقد لحقت  
بالقطار في صباح الجمعة



## قصة زجلية للاستاذ أبو السمود الأياري



المعلم جاسس حبيب و...  
أن الذكور والانس...  
والتي يستمر أمرك كغير...  
والتي تحب أني يستل...  
من عظمي منه ومن كلامه...  
صنع كلامه من نوع مقاسمه...  
أنا بصدق



والذي يحس في راسه...  
من حرمه في مصر جدا...  
ومن حرمه على حله انما...  
واحد لوحد محسوس...  
مضت احبتي معك...  
فانصروا معا...  
أنا بصدق

### مهرجان التحرير

- يوم ٢٣ - ٢٤ من الشهر...
- يوم ٢٥ - ٢٦ من الشهر...
- يوم ٢٧ - ٢٨ من الشهر...
- يوم ٢٩ - ٣٠ من الشهر...
- يوم ٣١ من الشهر...
- يوم ١ من الشهر...
- يوم ٢ من الشهر...
- يوم ٣ من الشهر...
- يوم ٤ من الشهر...
- يوم ٥ من الشهر...
- يوم ٦ من الشهر...
- يوم ٧ من الشهر...
- يوم ٨ من الشهر...
- يوم ٩ من الشهر...
- يوم ١٠ من الشهر...
- يوم ١١ من الشهر...
- يوم ١٢ من الشهر...
- يوم ١٣ من الشهر...
- يوم ١٤ من الشهر...
- يوم ١٥ من الشهر...
- يوم ١٦ من الشهر...
- يوم ١٧ من الشهر...
- يوم ١٨ من الشهر...
- يوم ١٩ من الشهر...
- يوم ٢٠ من الشهر...
- يوم ٢١ من الشهر...
- يوم ٢٢ من الشهر...
- يوم ٢٣ من الشهر...
- يوم ٢٤ من الشهر...
- يوم ٢٥ من الشهر...
- يوم ٢٦ من الشهر...
- يوم ٢٧ من الشهر...
- يوم ٢٨ من الشهر...
- يوم ٢٩ من الشهر...
- يوم ٣٠ من الشهر...
- يوم ٣١ من الشهر...

• تجمع يوميا في نادي السينما للجنة...  
المشكلة من بعض ممثلي المسابقات والهيئات...  
الفنية ومهم قائد السرب حامد يونس والاسناد...  
أنور احمد لوضع البرنامج التفصيلي للمهرجان...  
الفني الذي سيعام من ٢٢ الى ٢٦ يناير...  
مروود سنة شهور على حركة التحرير...  
فرت اللجنة أن يعام المهرجان الفني بعدد...  
الازليكية وأن تستعمل البرامج مسرح الاوبرا...  
ومسرح الازليكية الشتوي والصيفي كما نفرد...  
أن تعام في الحديقة فهو بلدي ومسرح شعبي...  
وسره واكشاك لالعاب التسلية

• جعلت كل من مريم فخر الدين وسارة...  
ومحمد جواني ماسي حلبة من بعض رلاء...  
ميد « كبريات » تسوا في أول حوبة من...  
في القدي « ولد سرب السند »...  
صدمي بعض السمود هي الآخر

• وافق الموسيقار محمد عبد الوهاب على...  
أن يقضى بثلثه في مهرجان التحرير على شرط...  
أن يقوم مهندسو الاذاعة بالاشراف على آلات...  
بقل الصوت

• عيّن أن المسئولين عزمسون في...  
الاستاذ التي تمت في نفسه مني اميرج...  
واسمها واسي اسمها بسحب يوسف وهي...  
ميت « وديت على اعين » ما حبت كل محبة...  
تعدون « وسحب مصيحه اعين اميرة على...  
مده ايعان ابوسوع من اسحة المودة...  
لاحد مرار فيه

• انتهى المخرج نياز مصطفى من تصوير...  
الناظر الخارجية لفيلم « أرض الانطال » الذي...  
يقوم ببطلته جمال فارس وكوكا في الاراضي...  
التي تحتلها قوات الجيش المصري على الحدود...  
الفلسطينية « وسيجري تصوير المناظر الداخلية...  
لفيلم يوم الاثنين القادم

• اقترح الاساذ ابراهيم حجاج عضو...  
مجلس ادارة نقابة الموسيقيين اشراك عبيد...  
مصر الاجانب من الموسيقيين في مهرجان التحرير...  
وذلك باقامة ( كونسرت ) كبير

• عزم استولون في اميرة اميرة على...  
لمنه وراد حمدي أن يكون عمرو في اميرة...  
حرب شهرى فديده ٢٢ حبيبه « ونسها رليت...  
لاشعاعها في عمها السمانى ملكه تملن...  
ورعا في مسرحية « ام ربية »

• تجرى الآن الاصلاحات الجديدة بمصر...  
بغاية ممثلي السينما والمسرح « ويشرف على هذه...  
الاصلاحات عبد النعم شكرى مهندس...  
« الديكور » المعروف

• ينتظر أن يحضر في اوائل سندر مصر...  
اميركسي لمرس القاعة كما سطر انصار...  
يشترك في مهرجان التحرير

• انضم عبد الوهاب الى حزب العمال...  
والفلاحين الذي يرأسه الاساذ عبد الحميد...  
عبد الحى

• قال يوسف وهي أن اول ماينس منه...  
لترقية المسرح المصري هو الارتفاع بمستوى...  
اينائه من ممثلات وممثلين « فان المربيات الضليلة...  
التي يتقاصها اعضاء الفرق المرحية الآن...  
لا تكفيهم لواحدة مطالب الحياة ولا تشجعهم على...  
التفرغ للعمل بالمسرح فقط

• توقف العمل مؤقتا في فيلم « الله معنا »...  
تمهيدا لاجراء تعديلات هامة في جوهر القصة

• ستتبرع المثلة وداد حمدي بمكاناتها...  
التي تقررت لها من الفرقة المصرية مقاسل...  
متمنيا دور البطولة في رواية ( ام ربية ) لبعض...  
وجوه الخير







وڪاڻو عميت حسن :

(البقية على القلموديات)

( 4 . 2 . 4 . 5 . 4 )



ضحكات من قطار الرحمة!

يتوزعوا على عربيات البقاعة أحسن الناس كلها تبرع في عربيات الركاب !  
ابيض .. ومتسمر !

لاحظ أحد الضباط المصنفين على المشروع أن جميع الفئات والفنانين  
دينوا بقدر الظلم الصديد كلهم سمر القوقع ما عدا مريم نجر الدين ومحمد فوزي،  
فقال للآخر: « اشعني اخترت قطر السرد » ؟  
فأشار فوزي إلى زوجته مديحة وقال له : « أصلي » منسمر « فيهم  
ماتلاً ! »

بلعه الترام !

وبعد أن ركب الجميع القطار تأخر محركه قليلا ، فالتفت ثريا لأحد الضباط الواقفين بالرصيف وقالت له مداعبة : « زغر له بقى علشان يعيش ! »  
فرد لها بدمع مرح : « قبله اننى قطعتى تذكرة ولا راكبة أو نقطة ! »  
فجاءت على الفور : « لأ .. نذرة اللحظة الحايطة ! »

رحمه !

أحد الأسد محسن مرحان يعيد أسماء بعض زملائه الذين أرادوا مرافقة  
 قسرب الرحمة في رحلتها بالأقاليم .. حتى وصل إلى الممثل البدين على عبدالعال  
 مشته : عما إذا كان يرغب في مرافقة قطار الرحمة ، فأجاب على : « لا » .  
 بلاش آء .. من باب الرحمة »

«سُبْحَانَكَ يَا مَلِكُ :» الرَّحْمَةُ عَلَى أ

وكان الممثل معهم : « فخر » ، أحسن ما يندرس عشي ! »

على الاقل !

كان للمثل : الضخم : ريس : مسعى : من ذهبوا الى محطة القاهرة  
توديع زملائه القضاة الذين سافروا الى أسوان في قطار الرحمة ... وعندما  
تأهب القطار لتسير راح يسلم عليهم قائلا : « كان غشى أو كون معاكم في  
القطر ده » .. فنظرت مديحة يسرى الى جسمه الهائل وقالت : « يا ريت ..  
كنت على الاقل لما الحولة تنقل على قطار تساعد في شيلها ! »

امثاله !

وعندما حضرت ماجده في محبة سيد لها أحد صديقاتها من نضوريين الصغرىين بالفتى والسر، ثم اتى مربية أخرى وعلمت به بعدة من صديقاتها.

و اما در این مورد : در حقیقت کلاه دارم و صرف من  
 و اما لازم است که در صورت لزوم بخرم  
 کلاه لازم !

میں نے اس کے دل میں یہ سوچا کہ اگر وہ میری طرف سے  
کل نہیں لے گا تو میری صاعہ کی کمی متحمل نہ ہوگا۔



وبعد لحظه ارفعني السيسار وكاتب الورد  
 حاله في السلام وفي سابعها سيجاره مستعنه  
 ورحي «بريد» في باب اسهره الانيه وهو  
 يريح سكرًا .. واضع ابارعي اسبحاره .  
 ثم على اصبح الشفاء .. ثم المرأة ..  
 وكانت ربا ترقب حركات زوجها واجفة ، وكان  
 يرى علامات الرعب في عينيها ..  
 والى «بريد» مذهبه ثم اخرج من فوج  
 المصدة .. عذارته القديسة .. وكانت ربا تعرفها  
 واطمعت الروحه صبيحة خافته لم يسمعها  
 أحد ولكن سمعها «حاي» ..

وراحت الطمعات تتوالى .. والرهور المثبتة  
في شمرها تتائر الواحدة في إثر الاخرى حتى اذا  
سحطت جميعها تعالى تصبىق الجمهور واسطلمت  
العائير بالهتاف ..

وما أن خطت الستار حتى تعسجى الصعداء  
ثم أسرع إلى قنائه المسرح الحظي حيث وادع  
سارب النار ومعه قناريان ، احتفظ بواحدة  
وانقى لحاي بالآخرى . -

وابتعد «براديت» وصوب قداره .. وارتفع  
«حاي» وكاد يمسق قرفا وهو يقف أمام الرجل  
الذى لم يعطى الهدف مرة .. ولكن «براديت»  
لم يطلق النار وإنما عاد اليه وقال في صوته  
ينفض بالعنابة :

— انتظار ان الموت في سبيل «ربا» أمر عين  
با جای !  
— احسن

— حسنا .. اذهب وطمننها على سلامتك ..  
وطأنا لـ «جاي» هامته ومضى إلى «أربا» ..

والمرح كان النظارة يضحكون ويهتفون  
للمهرج صالحين ، ولذا لم يسمع أحد ذلك الطلق  
الناري الذي صوبه «برايت» الى قبة فاردا  
ميلا .

ومات «برادته» وعلى وجهه ابتسامة مضيقه  
بعد أن عاد الهدوء إلى نفسه !!

مضى الى القدي الذي تقيم فيه ويا مع زوجي  
وحمل بحوم حواء الى ان يعرف حتى هذه  
الجمعة به يحب اريد اني هذا الحد  
وخرج الروح وسعد سره الى المرح  
فصحا حيا في سائر حري . ومضا الى  
عنه انا . فسار خلفها من الهجر احس  
الى اسويقه واسراها بان هار حرا وصحة  
الى لرم حبره حتى يوافيه بمذبحه . واستمع  
لحان صبيحه في اذن حواء عند فم  
برساته من راء يقول فيها القدي عرف ابراهيم  
بعباده التي بنا وسيليق على النار

عز حادی لا وهو وایف امم عربیه ال  
عربیه وورم برابته براسه ایست ودر  
من حبه بفرم :—

— مع ۰۰ از هر طرف  
و مع ۰۰ از هر طرف

هـ حبب محبوبی به محبت  
و دوستی

- كلا - بل حنت لاحول بيك وبني ابدانها  
- هناك طريفة واحدة تضمن بها سلامة  
من هي بعد من حدود نفسي  
وكيف نفسي

.. يؤكد لي أن زوجتي لم تكن عيسود  
الروحانية منك ..  
- الآن !

نکته: بعد از اتمام سمری صفها ۰۰ قبلی  
 در سال طرح احتسبی ۰۰ هجری بعدی عدد ۱  
 نکته ۰۰

وعاد حتى إلى عرسية وكتب ثلاث رسائل  
أولى برأيه ، وأما لأنه بمحمد  
بنو العبد ، ووجهه بغيره ، ثم خرج  
إلى البحر

كانت الموسيقي تعرف باسم «الساعة الزرقاء»

١- حدثنا عن حصة  
وحدثنا الاسودع ابي عبد الله وحدثنا  
عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله  
عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله

وخرجوا من المدينة وهم يمشون في الجبال  
فقال لهم يا ربنا انزلنا من الجبال  
فانظرنا واصغر وجهها وقالوا له يا ربنا  
انزلنا من الجبال فاصغر وجهها

لم يتكلم بمرأته بل دار على عمه وحمرة من  
الحرية ، وورثت منه روحه وكنهه رغبة في  
الحياة لكنه فيها مالا يحاول الاتصال بها هذه  
أنيقة ، ولكن حاي لم يأبه بما حاد في رسالتها ،  
بل مضى يسير أمام طرفتها حيثة ودعائها دون أن  
يبالي بالخطر الذي يهدده

والتحقيق في هذه المسألة  
من قبل المحققين في  
البحر في هذه المسألة  
من قبل المحققين في  
البحر في هذه المسألة

وعدم «جاي» عليه الذهبية لبرادنت ..  
وسرى العوف الى قلب «ريا» .. ان زوجها  
لا يدخله مط .. لماذا يطلب منه سيطرة !!  
واشعل «برادنت» السجارة وراح يستدحها  
في الهواء تم ..

— انها سيحارة مطهرة  
— نعم فهي من نوع اسعديري جديد

ولم يطق برأيت بكلية ، ولكنه استغل  
مباراة مع زوجته وملا راجمين الى العلق

أما «حاي» فإنه ما لبث أن عاد إلى المصرفة التي أحرها للثمن ، وجعل يروح ويدو فيها وعلى وجهه علامات المنيق والاضطراب - ومرت الساعات طويلة شابة دون أن تحضر ربا ، فخرج إلى إحدى الثعالب واحتسب بعض أسراب ، ثم



**كبير** الأسبوع الثاني  
بنجاح عظيم

**الفتوة**  
بالألوان الطبيعية

سوزان هيواريد  
روزي كالهرت  
دايفيد وايت

فيلم روميو  
فيلم

20

عدد يناير من

**الرهول**

عدد ممتاز فخم عن

٦٠ سنة

في خدمة الثقافة

للشمن

٥ قروش

**استوديو**  
**للمسرح**  
للمسرح الفني  
٥ شارع قصر النيل - القاهرة  
أجمل مسرحية تقدم  
في موسم العجائب

# الكواكب تتنبا لك .. في شهر يناير

٢٢ نوفمبر  
٢٢ ديسمبر  
القوس



(٢٢ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر)  
خلاف مع العائلة - مناعب للتهن  
يوم ٢٢ - رسالة عامة ..  
(٢ إلى ١٢ ديسمبر)  
دواء السراب - صدمة عاطفية -  
خير عام ..  
(١٣ إلى ٢٢ ديسمبر)  
أصبايك في ثلاثة - ترقية في  
المعمل أو وظيفة جديدة - برد  
خفيف ..

٢٤ يوليو  
٢٢ أغسطس  
الأسد



(٢٤ يوليو إلى ٢ أغسطس)  
التيح رأي من هو أكبر منك  
سنا - حادث سعيد في حياة  
المتزوجين ..  
(٢ إلى ١٣ أغسطس)  
ابتمد عن التفات - برقية عامة  
- نهاية خصام مع قريب ..  
(١٤ إلى ٢٣ أغسطس)  
مغامرة تسعدك - سفر لطيف -  
مفاجأة ..

٢١ مارس  
٢٠ أبريل  
الحمل



(٢١ إلى ٣١ مارس)  
مرجعة مجهود شخصي - سفر  
مريح - نيا سار ..  
(١ إلى ١٠ أبريل)  
يتغير لها مجرى حياتك -  
مغامرة عاطفية قديمة تتجدد -  
(١١ إلى ٢٠ أبريل)  
في محيط العمل في بداية  
الأسبوع الثالث - خلاف مع  
العائلة - مفاجأة ..

٢٢ ديسمبر  
٢١ يناير  
الجدي



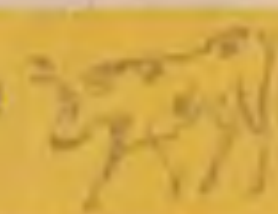
(١١ - ٢١ يناير)  
مشكلة قديمة تعود إلى الطهور  
- مناعب بسيطة - خفيف ..  
(٢ إلى ١١ يناير)  
حريضا مع زملائك في العمل -  
لا تكشف ورقك قبل الأوان -  
سفر ..  
(١٢ إلى ٢١ يناير)  
الحيانة - مؤامرة من بعض  
الحبيبتين بك ..

٢٢ أغسطس  
٢٢ سبتمبر  
العذراء



(٢٤ أغسطس إلى ١ سبتمبر)  
كتب مادي ما بين ١٣ و ٢١ -  
نهاية علاقة قديمة ..  
(٢ إلى ١٢ سبتمبر)  
استعداد طيب للمسائل الفكرية  
في نهاية الأسبوع الأول  
(١٣ إلى ٢٢ سبتمبر)  
حاول أن تخرج مشروعك إلى  
الوجود فيما بين ١٣ و ٢١ -  
لا .. دعك مما في نيتك !

٢١ أبريل  
٢١ مايو  
الثور



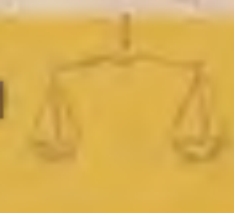
(٢١ أبريل إلى ١ مايو)  
ضع أصبايك في ثلاثة حتى  
يوم ٢٢ - لا تستمع إلى أقوال  
المفرضين ..  
(٢ إلى ١١ مايو)  
مادي ينتج عن برقية أو خطاب  
في الأسبوع الثالث ..  
(١٢ إلى ٢١ مايو)  
خطبة  
- بالنسبة لغير المتزوجين  
- نجاح في وظيفتك ..

٢٢ يناير  
١٩ فبراير  
الدلو



(٢٢ إلى ٢١ يناير)  
في الأسبوع الأول من الشهر -  
أزمة عاطفية - نيا غير سار ..  
(١ إلى ١٠ فبراير)  
تنفوق فيها ما بين ١٧ و ٢٥ -  
حادث سعيد ..  
(١١ إلى ١٩ فبراير)  
غرام يحتاجه شك قوي - عاصفة  
يليه هدوء - استقرار ..

٢٢ سبتمبر  
٢٢ أكتوبر  
الميزان



(٢٤ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر)  
فترة صالحة للأعمال التجارية -  
حاول أن تقلل من نفقاتك فقد  
تحتاج إلى مبلغ كبير فجأة ..  
(٢ إلى ١٣ أكتوبر)  
إلى الخارج - لقاء بعد غياب طويل  
- هناك ..  
(١٤ إلى ٢٣ أكتوبر)  
احترس من الشخص الذي يتقرب  
منك فستفشل في مشروع تجاري ..

٢٢ مايو  
٢١ يونيو  
الجوزاء



(٢٢ إلى ٣١ مايو)  
ينتهي لمصلحتك - احترس من  
نزلات البرد - صدمة عاطفية ..  
(١ إلى ١١ يونيو)  
الاحلام - لا تفصح عما في  
صدرك - شك ..  
(١٢ إلى ٢١ يونيو)  
عاطفي يقضي على متناك في  
الأسبوع الأول - سفر محتمل  
- نيا تطرب له ..

٢٠ فبراير  
٢٠ مارس  
الحوت



(٢٠ إلى ٢٩ فبراير)  
فشل في مشروع وأزمة عالية  
ما بين ١١ و ٢٢ - قلل من حدة  
قنوتك ..  
(١ إلى ١٠ مارس)  
يترقب عليها نجاح مشروع عام  
- عاطفة هادئة ..  
(١١ إلى ٢٠ مارس)  
لا تكثر بالانشغالات - زكام  
حاد - طنون ..

٢٤ أكتوبر  
٢٢ نوفمبر  
العقرب



(٢٤ أكتوبر إلى ١٢ نوفمبر)  
انصرار - مشروع زواج يتحقق  
- سفر ..  
(٣ إلى ١٢ نوفمبر)  
في المشاريع الفكرية في بداية  
الأسبوع الثالث - ربح ..  
(١٣ إلى ٢٢ نوفمبر)  
حاول أن تنهي العلاقة بينك  
وبين شريكك - كسب مادي  
متوقع ..

٢٢ يونيو  
٢٢ يوليو  
السرطان



(٢٢ يونيو إلى ١ يوليو)  
كن على حذر حتى يوم ١١ -  
عرض مشكوك فيه ..  
(٢ إلى ١٢ يوليو)  
في المشاريع التجارية - رسالة  
عامة - عاطفة تتجدد ..  
(١٣ إلى ٢٢ يوليو)  
خطر  
يتهدد علاقتك العاطفية في  
الأسبوع الثاني - مفاجأة غير  
متوقعة - سفر لفترة قصيرة ..



• هل اذا حضرت الى القاهرة تتاح لي فرصة زيارة استوديو مصر ؟  
 فرقة : محمد ديب الصباغ  
 • زيارة الاستوديو ممكنة بعد الحصول على إذن من المدرس طبعاً

— زمتہ واسعہ قوی !





## على الطريقة الأمريكية

عندما ذهبت النجمة الحسنة زازا جابور  
إلى أمريكا لأول مرة أرادت زيارة المتاحف  
والأماكن التاريخية في واشنطن، فصجبت  
أحد الأدلاء إلى أحد معارض الفن

وفي أثناء طوافها بالمعرض راح الدليل  
يشرح لها مآثر من لوحات تاريخية وقيمتها  
الفنية، فقالت زازا مبدية إعجابها بأحدى  
اللوحات:

— هذه أروعها بلا ريب

قال الدليل:

— نحن لدينا في أمريكا الكثير من  
اللوحات والآثار الفنية يا سيدتي

فألت زازا:

— أألم هذا؟ إن رامبرانت صنع

في حياته سبعمائة لوحة تحفظون منها في

أمريكا بمصره آلاف!

### سمراء بغداد

.. أحلرك من «سمراء بغداد» .. فقد  
سافرت إلى القاهرة ووجدتني بأن تكشف لنا  
حقيقة شخصيتك .. وقد أحلرك من انك  
بغداد: آتة ف.د.

لأننا لدها وتودود علينا خاطرك وخاطرها!

### نجار

.. هل كان شكوتو يعمل نجارا قبل التحاقه  
بالوحد الفني؟  
النيل الكبير مصطفى عبد العزيز

### ليس هو

.. هل الرسام «وليم» الذي يوقع على  
هدايا الكواكب هو الكاتب «وليم ياسيني»  
أم خلافة؟  
دعني: آتة ف.د.

.. خلافة يا «عروسة» ..

### تليفزيون

.. هل وصل التلفزيون إلى مصر؟

سوريا: كيفورك زاكاريان

.. في الطريق إلى .. مقبال جندكم!

### حياة مرحة

.. يغفل إلى أن حياته مع «شينا» حياة  
مرحة دائما .. أنكما لا تبادلان الكلام إلا محشوا  
بالتنكت .. فهل خيالي صحيح؟  
ليان: آتة جانيث م.د.

.. كلا يا آتة .. فالحقيقة أنني أقوم

بالتنكت .. وهي تقوم «بالتنكيد»!

حزنان

### الحاج ناعم

.. جاء في عندي كواكب» الخاص أن المصحات  
لرازان أنما يعجزون لأنهم يتوهمون أنه شاب  
جميل مزيج الحاجر ذهبي الشعر ساحر العينين  
يخرج على ذلك أشبه حاجاج، لأننا معجبات  
شخصية طرزان وفلاحتي ولو كان شيخاً في  
سبعين من عمره أو أوحش خلق الله!  
المراق: الفاتح الثلاث الفاتح  
نعم .. رائده .. شفاء

### كيف

.. كيف يمكن الاتصال بدم أحمد طاهر؟  
من طريق محطة الإذاعة .. آتة ناديه

### لم يحدث

.. هل صحيح أن المرحوم بدو ما توفي إثر  
جبهته خطوته على الأرض وهو يؤدي في أحد  
الأمه؟

.. الحوامدي: م.م. سليم  
.. كلا .. بل توفي عقب مرض أصابه به

### ما المانع؟

.. أريد أن أكون صديقاً لك .. هل في مانع؟  
دير الزور: سوريا: محمد الفرخي  
.. المانع خير!

### وزن

.. كم يبلغ وزن الفنان الأمريكي «كايامين»؟  
عن: أحمد حسين عبد الله غراني  
.. أيش عرفني!

### قلنا

.. هل كان كمال الشناوي زوجاً للفنانة عفاف  
سائر؟

.. قلنا أيوه! عمان: فتحي جميل الحمصي

### الشروط

.. يجب في السابعة عشرة ولي رغبة  
مبدية في التمثيل فما هي الشروط؟  
بور سعيد: محمد أحمد العرس

.. شروط أيه يا أيش؟ هيه وظيفة!

### نسانيس

.. حديثنا تنقصها بضعة نسانيس .. فإذا  
كانت «شينا» قد اتجبت أطفالاً فنرجو أن تهدي  
لينا عدداً منهم

.. حمص: سوريا: عبد الودود الوردني  
.. ولماذا لا تكتفي بنسانيس العائلة ليكون  
أزبتكم في ديتكم؟

### مشكلة

.. سيدة في السابعة عشرة دب الخلاف بيني  
وبين زوجي بسبب والدته عقب زواجنا بثلاثة  
شهور وكنت حاملاً ووضعت طفلة، وقام بيتنا  
بزراع قضائي انتهى بهزيمته، والآن قد توفيت  
والدته وأراد مصالحتي فهل أعود إليه؟  
الحاترة س.ج.

.. يصح .. ولو ملننا خاطر الطفلة ...  
والصالح كريم!

### اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢٠ صفا) في مصر والسودان ١٥٠ قرش صفا -  
في سوريا ولبنان (بالطيرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والأردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شينا أو ٢٤٤  
قرش صفا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - ولي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقية Money  
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد  
أو أوراق التكنوت

AL KAWAKEB

No. 74

30-12-1952

الكواكب

العدد ٧٤

١٩٥٢/١٢/٢٠



حافظوا على نشاط الشباب

بشرب

الكينا  
الحديدية

رومانى

لشركة

الدكتور رومانى  
بيدرو - إيطاليا

الكينا الحديدية رومانى  
لناتية اللعنة بقرينة  
وقا تحمى للشهيد  
تسرب بها لود  
مفيرا في اع  
باعه من باعاده  
النهار أو الليل  
ولا سيما قبل  
الذكر وبعد



الكينا الحديدية رومانى  
لا مشيل لجودتها ولذة طعمها

الموزعون : شركة سفير للتجارة ش.م.م

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩ ١٠٠٩٩  
الاسكندرية ٢٣ ميدان محمد علي ٣٠٦٣٢ ١١١٨٨